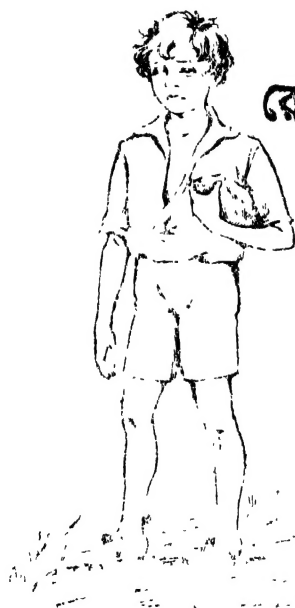


ঘলিভাৱ টেইষ্ট

[সাহিত্য-সম্রাট চাৰ্লস ডিকেন্সৰ অমৰ গ্ৰন্থ]

বীৰভদ্ৰ অনুদিত



ৰেবাবেন্স (আকৰ) গ্ৰন্থ

নাথ জাদাস

২৩-সি, ওয়েলিংটন ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা

প্রকাশক—শ্রীকালীপদ নাথ
নাথ ব্রাদার্স
২৩-সি, ওয়েলিংটন ষ্ট্রিট, কলিকাতা

৫৭৭ ১১১৩
জি
৫১৭ ২০১৬
৫১১ ১২১১

প্রথম সংস্করণ
আশ্বিন—১৩৪৪
প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

এক টাকা

প্রিটার
নাথ ব্রাদ
৬, চান্দা

५

१

इ।

14

বালিকা স্কুল
ডাক নং :
পত্রিকার নাম :
প্রকাশিত তারিখ : ২২/০২/১৯৬৮

আমাদের প্রকাশিত
শিশু-পাঠ্য পুস্তকাবলী

১।	যমে-মানুষে	১১
২।	এ্যাড্‌ভেঞ্চার	১১
৩।	অনিভার টুইক্‌	১১
৪।	শিউরে ওঠে গাটা	৫০
৫।	পাইলট শিলু	১০
৬।	হিমের দেশে	১০
৭।	রাতের অন্ধকারে	১০
৮।	সাগর দ্বীপের পাগ্‌লা বুড়ো	১০
৯।	ইঁসিয়ার	১০
১০।	ভূতের বিচার	১০

নাথ ব্রাদার্স

২৩-সি, ওয়েলিংটন্‌ স্ট্রীট, কলিকাতা

নিবিড় ভাবে তার কপালের ওপর নিজের বিবর্ণ পাংশু ঠোঁটছোটো চেপে ধরলে, তারপর তার মুখখানিকে ছ' হাত দিয়ে তুলে ধরে একদৃষ্টে তাকালে, এবং ঐ ভাবে তাকিয়ে থাকতে থাকতে বার দুই কৈপে উঠে সে ধীরে ধীরে বিছানার উপর নেতিয়ে পড়ে গেল। ডাক্তার তাড়াতাড়ি তার বুক-হাত সমস্ত পরীক্ষা করলে, কিন্তু রক্ত চলচল একেবারে চিরকালের জন্যে বন্ধ হ'য়ে গেছে।

সব শেষ—সে বলে উঠল—সব শেষ হয়ে গেছে।

বুড়ী নাস্ ছেলেটিকে তুলে নিয়ে মন্তব্য করলে—আহা! বেচারা।

ডাক্তার এবার তার দস্তানা পরতে পরতে বললে—দেখো টা যদি কাঁদে ত আমাকে আর ডেকে পাঠানোর দরকার নেই। ও একটু বাজাট করবেই, তখন একটু পানীয় মুখে ফেলে দিও। তারপর টুপিটা তুলে নিয়ে যেতে গিয়ে বিছানার ধারে একটু থেমে জানালেন—যুবতীটিকে দেখে ত বেশ সম্ভ্রান্ত ঘরের বলে' মনে হচ্ছে, কোথেকে ও এল? াহে

বুড়ী জবাব দিলে—ওভার-সিয়ারের আদেশে ওকে কাল রাত্তিরে আনা হয়েছে, রাস্তার ধারে ও পড়ে ছিল। ও যে বেশ খানিকটা হেঁটে এসেছে তা' ওর জুতোর অবস্থা দেখেই বোঝা যায়; কিন্তু কোথেকেই বা এসেছে, আর কোথায়ই বা যাচ্ছিল তা' কেউ জানে না।

ডাক্তার চলে গেল, বুড়ীও নিজের কাজে মন দিলে।

যতদূর অলিভার একটা কন্ডলে ঢাকা ছিল, লোকের পক্ষে চেনা

অলিভার টুইষ্ট্

কঠিন ছিল সে সম্ভ্রান্ত ঘরের ছেলে কি ভিক্ষুকের সম্ভ্রান। কিন্তু এবার তাকে অনাথ আশ্রমের ব্যাজ পরিয়ে যথাস্থানে রাখা হ'ল। এখন থেকে অনাথ আশ্রমের সে একজন মাতাপিতৃহীন বালক, পীচ, অধম শিশু, জগৎ তাকে দেখে ঘৃণায় শিউরে উঠবে, সকলেই করবে অবজ্ঞা, কেউ আর করুণা দেখাবে না!

সে কাঁদতে লাগল। যদি সে জানত যে পৃথিবীতে সে একজন অনাথ, গীর্জার কর্মচারীদের করুণার ওপরই তাকে নির্ভর করতে হ'বে, তাহ'লে সে হয়ত আরও জোরে ডুকরে কাঁদে উঠত।

—দুই—

বেচারী অলিভার ! এই দীর্ঘ আট দশ মাস ধরে ওর ওপর যেন প্রতিনিয়ত শঠতা ও নৃশংসতার আক্রমণ চলেছে ! আড়ুল চুষে চুষেই ও মানুষ হচ্ছে । অনাথ আশ্রমের কর্তৃপক্ষ সহরের কর্তৃপক্ষকে এই অনাথ বালকের ক্ষুধার্ত ও অসহায় অবস্থার কথা বলেছিল, সহরের কর্তৃপক্ষ জানতে চাইলে যে ঐ স্তন্য-পোষ্য দুধের শিশুটিকে যোগ্যপানীয় যোগাতে পারে এমন কোন স্ত্রীলোক ঐ আশ্রমে আছে কিনা । উত্তর পাওয়া গেল যে না, নেই । এতে সহরের কর্তৃপক্ষ দয়া-পরবশ হ'য়ে ঠিক করলেন যে অলিভারকে তিন মাইল দূরবর্তী আর একটা অনাথ আশ্রমে পাঠানো হ'বে, সেখানে তারই মত বিশ ত্রিশটি শিশু ধূলোয় গড়াগড়ি দিয়ে মানুষ হয় । সেখানে একজন বুড়ী আছে, তার জিন্মায়ই সবাই থাকে, আর সে প্রত্যেক মাথা পিছু সপ্তাহে সাড়ে সাত পেন্স করে পেয়ে থাকে । সপ্তাহে সাড়ে সাত পেন্স একটা শিশুর আহারের পক্ষে যথেষ্ট । এই সাড়ে সাত পেন্সে এমন অনেক কিছু কেনা যায় যাতে শিশুর পেট ভর্তি হয়ে উদ্ধৃত থাকবারই কথা, কিন্তু ঐ বুড়ী ছিল ভয়ানক ধড়িবাজ ; শিশুদের কিসে ভাল হবে, না হ'বে সে জ্ঞান ছিল তার টনটনে । ষিষ্ট নিজের স্বার্থ সম্বন্ধে তার দৃষ্টি ছিল একেবারে নিখুঁত । তাই

ৱার ভাগটাই সে নিজে আত্মসাৎ করত, শিশুদের বব্বাতে কিছুই

অলিভার টুইষ্ট

প্রায় জুটত না। ছুঁত্যাগ্যক্রমে যে বুড়ীর জিন্মায় অলিভার এসে পড়ল তার কাছে প্রতি দশটা ছেলের মধ্যে আটটা ছেলে হয় আগুনে পুড়ে মরত, না হয় রোপে ভুগে মরত।

বেশী বাড়াবাড়ি ঘটলে হয় ত গ্রামবাসীরা উত্তেজনার বশে প্রতিবাদ পাঠাত, কিন্তু সে সমস্ত মোটেই গ্রাহ্য হত না, কেন না, বুড়ীর হয়ে ডাক্তার সাক্ষ্য দিত, সাক্ষ্য দিত গীর্জার কর্মচারী। মিথ্যে কথাই তারা হাজার বার শপথ করে বলত। তা'-ছাড়া পরিদর্শকেরা যখন ঐ বুড়ীর কাজ পরিদর্শনে আসতেন তখন অনুগ্রহ করে তাঁরা আগে খবর পাঠাতেন, ফলে তাঁদের আগমনের দিনটিতে শিশুরা সব পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকত। কাজেই লোকেদের আর বিশেষ কিছু বলবার থাকত না।

এই রকম যখন ব্যবস্থা, তখন সামান্য একটা বীজ থেকে যে একেবারে একটা ঝাড় ফলবে এ আশা করা একেবারে বাতুলতা। তাই অলিভার টুইষ্টের নবম জন্মদিনে তাকে দেখা গেল একটি বিবর্ণ, কৃশ শিশুরূপে, আকারে ছোট্ট, ঘেরেও বেশী বড় নয়। কিন্তু প্রকৃতি তার বুকের মধ্যে এক অমিত তেজ পূরে দিয়েছিল, অনাহারের দরুণ পরিপুষ্টি যত কমই হোক না কেন, এর বাড়বার সম্ভাবনা ছিল, ছিল আকাঙ্ক্ষা। যাই হোক এটা হচ্ছে তার নবম জন্মদিন, এবং সে এটা পালন করছে কয়লা ঘরে আরও ছোট্ট ছেলের সঙ্গে আটক থেকে, তাদের অপরাধ অতিশয় গুরু তারা তাদের ক্ষুধার কথা জানিয়েছে। এমন সময় বুড়ী বাগাট ফটকের ধানে গীর্জার কর্মচারী মিষ্টান্ন বাস্কেলে দেখে কে

অলিভার টুইস্ট

উঠল। মুখে বললে—কী সৌভাগ্য, আপনি কি মিষ্টার বাম্বল? তারপর নিম্নস্বরে কাকে উদ্দেশ্য করে জানালে—সুসান, অলিভার আর ঐ ছোট্টোকে তাড়াতাড়ি ওপরে নিয়ে গিয়ে ধুইয়ে দে।

কিন্তু বাম্বল মশাই হচ্ছেন একজন হোমরা-চোমরা লোক এবং প্রকৃতিটাও তাঁর কিছু উদ্ধত। তাই বুড়ীর ঐ কথার জবাবে তিনি ফটকটা ধরে নাড়া দিলেন আর দরজায় একটা লাথি কষালেন।

এতক্ষণে বুড়ী বেরিয়ে এল, (কেন না, ঐ তিনটে ছেলেকে তখন সরানো হয়ে গেছে), বললে—কিছু মনে করবেন না, ছেলে-গুলোর ঐ ঝগড়াটে আমি ফটক খুলে রাখতে ভুলেই গেছি। আসুন—আসুন।

অন্য কেউ হলে হয়ত বুড়ীর এই মিষ্টি কথায় সন্তুষ্ট বাম্বলমশাই তু হুলেন না। তাঁর ছড়িগাছটা এক—হেঁ-হেঁ, তা হ'বে বললেন—কোন কর্মচারী, যে সবকানীকস্তু অলিভার এখন বড় হয়েছে, এসেছে, তুমি কি মনে হচ্ছে যে সে এখন ওই আগ্রমে গিয়ে থাকবে। রাখা। খুব ভদ্রতা? এসেছি। কোথায় সে?

বেতনকৃপ পরিচাৰিকা এখনি আনছি—বলে বুড়ী ঘর থেকে বেরিয়ে কী আবার বিনয়ের গায়ের জামায় তখন কালি লেগেছিল, তাকে যে ততটা মশাই আম্বলুইয়ে মুছিয়ে হাজির করা হ'ল।

বুড়ী বললে—ঐ ভদ্রলোকটিকে নমস্কার কর অলিভার।

সে নমস্কার করলে বটে, কিন্তু তা চেয়ারে উপবিষ্ট বাম্বলমশাই ও টেবিলের ওপর টুপিটার মাঝখানের স্থানটিকে উদ্দেশ্য করে।

অলিভার টুইষ্ট্

হোম্বল্‌মশাই এবার গম্ভীরভাবে জিগেস করলেন—তুমি কি করে সঙ্গে যেতে চাও অলিভার ?

কিলিভার বলতে যাচ্ছিল যে, যে কোন লোকের সঙ্গেই সে প্রস্তুত আছে, কিন্তু ওপর দিকে চোখ পড়তেই সে অন্য হয়ে গেল। বুড়ী তখন চেয়ারের পেছন থেকে তাকে ঘূসী ফোঁটশাসাচ্ছে। সে এ ইঙ্গিত গ্রহণ করলে, কারণ ঐ ঘূসী ঠেঁ অনেক বার পড়েছে। বললে—উনিও কি আমার করবেন ?

ব., উনি যেতে পারেন না। কিন্তু উনি মাঝে মাঝে এসে বাস্বদ্দেখে যাবেন।

কিন্তু এতে তাকে সান্ত্বনা দেওয়া গেল না। হাজার হোক সে ছোট শিশু, কাকেও ছেড়ে যেতে তার দুঃখ হওয়া স্বাভাবিক। চোখে জল এসে পড়াও কিছু বিচিত্র নয়, কেন না, ক্ষিদে এবং নির্যাতন দুইই চোখে জল আনতে বেশ সাহায্য করে। তাই অলিভার কঁদে ফেললে। বুড়ী তাকে তাড়াতাড়ি খুব আদর করতে লাগল, এমন কি একখানা রুটি ও মাখন খেতে দিলে যাতে না অনাথ আশ্রমে পৌঁছে তার খিদে পায়। তারপরে টুপি পরিয়ে বাস্বল্‌মশাই তাকে সেখান থেকে নিয়ে চললো—সেই ভয়ঙ্কর বাড়ী যেখানে সে বাল্যের এই ক'টা বছরে একটিও দয়ার কথা কিংবা রূপাদৃষ্টি লাভ করেনি। তবুও যখন কুটিরের দরজা তার পেছনে বন্ধ হ'য়ে গল সে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে ঠিক শিশুর মতই খুদ উঠল। যে হতভাগ্য সঙ্গীর দলকে সে পেছনে ফেলে যাচ্ছে,

অলিভার টুইষ্ট

এতদিন তারাই তার একমাত্র বন্ধু ছিল, এবং এই প্রথম সে তাদের ত্যাগ করে এই বিরাট পৃথিবীতে কেমন যেন একটা নিঃসঙ্গতা বোধ করলে।

বাম্বলমশাই খুব জোরে জোরেই চলছিলেন, অলিভার অতিকষ্টে তাঁর সঙ্গে পাল্লা দিয়ে যেতে যেতে প্রত্যেক মাইল-ষ্টোনের কাছে জিগেস করছিল এবার তারা এসে পড়েছে কিনা। এর জবাব তিনি সংক্ষেপে দিচ্ছিলেন।

পনের মিনিটের মধ্যে তারা অনাথ আশ্রমে গিয়ে উপস্থিত হ'লেন, অলিভারের তখন আর এক টুকরো কচি খাওয়া শেষ হয়েছে। বাম্বলমশাই এবার ভেতরে ঘুরে এসে অলিভারকে বললেন যে, এই দ্বারে বোর্ডে সিটিং বসেছে এবং তাকে সেখানে হাজির হ'তে হ'বে। বোর্ড বলতে কি বোঝায় অলিভার তা বুঝতে না পেরে এ সংবাদে স্তম্ভিত হ'য়ে গেল, এবং সে হাসবে না কাঁদবে তা ঠিক করে উঠতে পারলে না। যাই হোক আর ভাববার সময় নেই, কেন না, বাম্বলমশাই তার মাথায় একটা বেতের টোকা মেরে তাকে সজাগ করে দিলেন, আর এক ঘা পিঠে দিয়ে তাকে চকিত করলেন। তারপর তাকে একটা চূণকাম-করা ঘরে নিয়ে গেলেন, সেখানে আট-দশজন মোটা ভদ্রলোক বসেছিলেন।

বাম্বলমশাই বললেন—বোর্ডকে প্রণাম জানাও।

অলিভার টুইষ্ট

অলিভার কোন ‘বোর্ড’ দেখতে না পেয়ে, সামনে টেবিলটাকে দেখে সেটাকেই প্রণাম করলে। হাত দিয়ে তখন সে চোখের জল সামলাচ্ছে।

সবচেয়ে মোটা ভদ্রলোকটি শুধোলেন—তোমার নাম কি হৈ খোকা ?

অলিভার এতগুলো মোটা-সোটা লোক দেখে ঘাবড়ে গিয়ে কাঁপছিল, তার ওপর বাম্বলুমশাই পেছন থেকে আর এক ঘা কষালেন। এই দুই কারণে তার মুখ দিয়ে খুব আস্তে জবাব বেরুল, তাতে শাদা-ওয়েষ্টকোট-পরা একজন ভদ্রলোক বললেন যে এটা আস্ত বোকা।

ঊঁচু চেয়ারে উপবিষ্ট পূর্ব ভদ্রলোকটি আবার বলে উঠলেন—ওহে খোকা, আমার কথা শোনো, তুমি জানো যে তুমি একজন অনাথ ?

—সে জিনিষটা কি মশাই ? বেচারী অলিভার জিগেস করলে।

শাদা-ওয়েষ্টকোট-পরা ভদ্রলোকটি আবার বলে উঠলেন—আমি যা ভেবেছি ঠিক তাই, ওটা একেবারে আস্ত গাধা।

প্রথম ভদ্রলোকটি বললেন—থামুন। খোকা, তুমি জানো যে তোমার মা-বাপ্ কেউই নেই, তুমি এই অনাথ আশ্রম কর্তৃক পালিত হয়েছ ?

অলিভার কাঁদতে কাঁদতে জবাব দিলে—ইয়েস্ সার।

শাদা-ওয়েষ্টকোট-পরা ভদ্রলোকটি আবার শুধোলেন—তুমি কাঁদছ কেন ?

অলিভার টুইষ্ট

আর একজন ভদ্রলোক গম্ভীর গলায় জিগেস করলেন—আমি আশা করি যে তুমি সত্য-কার খুঁটানোর মত প্রতি রাত্রে যারা তোমায় খেতে দেয় তাদের জন্তু প্রার্থনা কর ?

ছেলেটি ভেবড়ে উত্তর দিলে—ইয়েস্ সার ।

উচু চেয়াবে উপবিষ্ট পূর্ব ভদ্রলোকটি বললেন—তুমি এখানে এসেছ শিক্ষিত হ'তে, তোমাকে কোন দরকারী ব্যবসা শেখানো হবে ।

অলিভার এবার বাম্বলুমশাইকে নমস্কার করে ও-ঘর থেকে বেরিয়ে এসে আর একটা বড় ঘরে গিয়ে ঢুকলো । সেখানে একটা শক্ত বিছানার ওপর সে ফোপাতে ফোঁপাতে এক সময় ঘুমিয়ে পড়ল । বেচারী অলিভার ! সে মোটেই জানত না যে, সে যখন ঘুমে অচৈতন্য তখন বোর্ডের সভ্যরা তার সম্বন্ধে এমন একটা কিছু স্থির করেছে যাতে তার ভবিষ্যতে উপকার হ'বে ।

বোর্ডের সভ্যরা সবাই ছিলেন সাধু, বিজ্ঞ এবং দার্শনিক ব্যক্তি । এই অনাথ আশ্রমের দিকে একবার তাঁদের নেকুনজর পড়ল । এটা হচ্ছে গরীবদের আড্ডাখানা, তাদের সবাই এখানে ফাঁকি দিয়ে খেয়ে যায় । তাই তাঁরা বলে উঠলেন—উহু, এ চলবে না ! তার পরের দিন থেকেই জল সরবরাহকারী প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে কথাবার্তা কয়ে তাঁরা প্রচুর জলের ব্যবস্থা করলেন এবং ধানের গোলার সঙ্গে বন্দোবস্ত করলেন যে মাঝে মাঝে তারা কিছু কিছু খাত্ত যোগাবে । এই রকম ব্যবস্থা করে তাঁরা নিয়ম করলেন যে দিনে তিনবার করে খুঁদ-সিদ্ধ দেওয়া হ'বে, আর সপ্তাহে দু'বার

অলিভার টুইষ্ট

পেঁয়াজ। তাঁদের মস্তিষ্ক থেকে এ রকম আরো অনেক আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য ব্যবস্থা বেরিয়ে এল,যার ফলে অনাথ আশ্রমের অধিবাসীর সংখ্যা দিন দিন কমতে লাগল। তাতে বোর্ডের আনন্দ আর ধরে না।

যে ঘরটায় ছেলেদের খাবার দেওয়া হয় সেটা হচ্ছে একটা লম্বা হল। একজন লোক আরও ছ'জন সহকারিণী নিয়ে খাবার সময় ঐ খুঁদ-সিন্ধু বিলোন্। প্রত্যেকের এক ডিসের বেশী পাবার উপায় নেই, শুধু এক-একটা পর্ব-দিনে এর কিছু ব্যতিক্রম দেখা যায়। তখন তারা ও ছাড়াও একখানা করে আড়াই-আউন্স ওজনের রুটি পায়। ডিসগুলোকে কখনো ধোয়া হয় না, ছেলেরাই সেগুলোকে তাদের চামচে দিয়ে ঘসে ঘসে ঝক্ঝকে করে রাখে। যখন তারা এ রকম করে তখন তাদের এক দৃষ্টিতে ঐ হাঁড়ির দিকে চেয়ে থাকতে দেখা যায়, তাদের সে দৃষ্টি দেখে মনে হয় যেন তারা শক্ত ইট পেলেও তা হজম করে দিতে পারে। মাঝে মাঝে আঙুল চুষে তারা যেন জানাতে চায় যে তাদের মোটেই পেট ভরেনি। ছেলেদের সাধারণতঃ ক্ষুধাবোধটা একটু বেশী, অলিভার আর তার সঙ্গীর দল তিনমাস এই ক্ষুধার জ্বালা সহ্য করলে, আর কি পারা যায়? একদিন একটা ছেলে, (যে এ রকম উপোসে অভ্যস্ত নয়, কেন না, তার বাপের খাবারের দোকান ছিল) তার সঙ্গীদের স্পষ্ট ইঙ্গিত দিলে যে তাকে যদি আর এক ডিস করে না

অলিভার টুইষ্ট

দেওয়া হয় ত' সে খিদের জ্বালায় তার পাশের ঐ ঘুমন্ত ছোট ছেলেটাকে একদিন রাত্রে বোধ হয় খেয়েই ফেলবে। তার কেমন একটা বুভুক্ষু বন্য দৃষ্টি ছিল, তাই সবাই সেটা বিশ্বাস করলে। তাই নিজেদের মধ্যে পরামর্শ বসলো, লটারী করা হ'ল কে সেদিন সন্ধ্যায় খাবার দেওয়ার পর আরও বেশী চাইবে। অলিভারের ওপরই সেই ভার পড়ল।

সন্ধ্যা নেমেছে, ছেলেরা যে যার জায়গায় বসে। কর্মচারী তার পাচকের পোষাক পরে হাজির, সঙ্গে তার সহকারীগীরা। হাঁড়ি আনা হল, খাবার দেওয়ার পর আবার সেটা অদৃশ্য হ'য়ে গেল। ছেলেরা নিজেদের মধ্যে কাণাঘুষা চালিয়েছে, অলিভারকে তারা একবার চোখের ইঙ্গিত করলে, তার পাশের সঙ্গী তাকে দিলে একটা ঠেলা। বেচারী! শিশু সে, খিদেয় সে জ্বলছিল, কষ্টে আত্মহারা। টেবিল থেকে সে উঠে দাঁড়ালো এবং কর্মচারীর নিকট গিয়ে ভয়ে ভয়ে বললে—সার্, অনুগ্রহ করে আর একটু দিন।

কর্মচারীটি ছিল একজন মোটা-মোটা স্বাস্থ্যবান ব্যক্তি, কিন্তু সেও যেন পাংশু মেরে গেল। কয়েক সেকেণ্ড সে অবাক হ'য়ে ক্ষুদ্র বিদ্রোহীটির পানে তাকিয়ে রইল। সহকারীগীরাও যেন এ ব্যাপারে একেবারে আড়ষ্ট মেরে গেছে, ছেলেরা ভয়ে গেছে সিঁটিয়ে।

অবশেষে কর্মচারী হেঁকে উঠল—কী বলছো ?

অলিভার জবাব দিলে—অনুগ্রহ করে আর একটু দিন।

অলিভার টুইষ্ট্

এবার কর্মচারীটি অলিভারের মাথায় হাতার বাড়ি এক ঘা বসিয়ে বাম্বলুমশাইকে উঁচৈঃস্বরে ডাকতে লাগল।

বোর্ডের তখন মিটিং বসেছে। হঠাৎ বাম্বলুম ঝড়ের বেগে ঘরের মধ্যে ঢুকে ভদ্রলোকদের সম্বোধন করে বললেন—মিষ্টার লিম্ব্‌কিন্স্, মাপ করবেন, অলিভার টুইষ্ট্ আরও বেশী চেয়েছে।

সবাই যেন বেশ চঞ্চল হয়ে উঠল, প্রত্যেকের মুখের ওপর কেমন যেন একটা ত্রস্ত ভাব।

লিম্ব্‌কিন্স্ বলে উঠলেন—এঁ্যাঃ, বল কি বাম্বলুম্, ওকে যা' দেওয়া হয় তারপরও ও আরও চেয়েছে? তুমি সত্যি বলছ ত?

—আজ্ঞে হাঁ।

সাদা-ওয়েষ্টকোট-পরা ভদ্রলোকটি এবার বললেন—ও ফাঁসী যাবে, আমি জানি ও একদিন ফাঁসী যাবে।

কেউই তাঁর কথার প্রতিবাদ করলে না। তৎক্ষণাৎ তুমুল আলোচনা চলল, এবং অলিভারকে নির্জনে আটক রাখবার আদেশ দেওয়া হ'ল। শুধু তাই নয়, পরদিনই বাইরে এক বিজ্ঞাপন লট্‌কে দেওয়া হ'ল যে, যে অলিভারকে শিক্ষানবীশ হিসেবে গ্রহণ করবে তাকে পাঁচ পাউণ্ড পুরস্কার দেওয়া হবে।

—তিন—

তারপর থেকে এক সপ্তাহ ধরে অনিভার নিৰ্জ্জন অন্ধকার ঘরে আবদ্ধ আছে। তার যদি ঐ সাদা-ওয়েষ্টকোট-পর ভদ্রলোকটির ভবিষ্যৎ বাণীর প্রতি কিছুমান শ্রদ্ধা থাকত তাহলে সে দেওয়ারালের কে একখানা রুমাল আটকে সেটা নিজের গলায় বেঁধে নিশ্চয়ই কুলে পড়ত। কিন্তু তা' হবার জো নেই। প্রথমতঃ খিলাসিতার জিনিস বলে রুমাল তাদের দেওয়া হয় না, দ্বিতীয়তঃ ছোট্ট ছেলে বলে সে খালি কাঁদতে লাগল, এবং রাত্রির অন্ধকার নামবার সঙ্গে সঙ্গে সে ভয় পেয়ে এক কোণে গিয়ে মুখে হাত দিয়ে ঘুমিয়ে পড়ল।

নিৰ্জ্জন ঘরে আবদ্ধ আছে বলে যে অনিভারকে কোন সুখ সুবিধে দেওয়া হ'ত না এমন নয়! প্রতিদিন সকালবেলা ঐ দারুণ দীপ্ত তাকে বাইরে এসে বাস্মলের সামনে ঠাণ্ডা জলে স্নান করতে হ'ত, আর দেহকে শক্ত রাখবার জন্তে বেত খেতে হ'ত। সামাজিকতা বজায় রাখবার জন্তে যে ঘরে ছেলেরা খায় তাকে সেখানে নিয়ে গিয়ে প্রতি ছপূরে প্রহার দেওয়া হ'ত। আবার রাত্রিতে তাকে নাথি মারুতে-মারুতে ওরা ঐ নিৰ্জ্জন প্রকোষ্ঠে আটকে রেখে যেত। এত সুখ-সুবিধা সে ভোগ করত!

একদিন হ'ল কি চিম্নী-ঝাড়ুদার মিষ্টার গাম্‌ফিল্ড তার হিমিদারের বক্রী খাজনা কি করে শোধ দেওয়া যায় তাই ভাবতে-

ভাবতে তার গাধাটাকে নিয়ে চলেছে। তার উর্বর মস্তিষ্ক অণেক হিসেবপত্তর করেও কি করে যে পাঁচ পাউণ্ড বাঁচানো যায় তা' খুঁজে বার করতে পারছে না। এমন সময় তার দৃষ্টি ওই বিজ্ঞাপনটার ওপর গিয়ে পড়ল। সে লাফিয়ে উঠে গাধাটাকে উদ্দেশ্য করে চৈঁচিয়ে উঠল—আরে হ'—হ'।

গাধাটা এ রকম অনভ্যস্ত জায়গায় থামবার কারণ কিছু বুঝতে না পেরে প্রভুর কথায় কাণ দিলে না। গাম্ফিন্ড এতে অত্যন্ত বিরক্ত হয়ে নিরীহ পশুটাকে বেশ করে উত্তম মধ্যম শিক্ষা দিলে

সেই ওয়েষ্ট্‌কোট-পর্য্য ভদ্রলোকটি ফটকের ধারে দাঁড়িয়ে ওই দৃশ্য উপভোগ করছিলেন, গাম্ফিন্ড তাঁর কাছে গিয়ে জিগেস করলে—মশাই, ওই যে বিজ্ঞাপনে আছে একটি ছেলেকে শিক্ষানবিস দেওয়া হবে ওটার—

—হ্যাঁ, কেন ?

—আমার একজন শিক্ষানবিস দরকার তাই বলছিলাম।

—আচ্ছা ভেতরে এস।

তাঁরা দুজনে বোর্ডের কাছে গেলেন। গাম্ফিন্ড সেখানে তার ইচ্ছা পূরণায় ব্যস্ত করলে, লিন্স্‌কিন্স বলে উঠলেন—চিম্নী পরিষ্কার ! ও বিশ্রী কাজ।

এর জবাবে গাম্ফিন্ড চিম্নী পরিষ্কার করার কাজের গণ্যক যে সব হাশ্বকর অদ্ভুত যুক্তি দেখালে তাতে সবাই হেসে উঠল। অবশেষে সভ্যরা নিজেদের মধ্যে আড়ালে আলোচনা করে এসে জানালে—না, তোমার প্রস্তাবে আমরা রাজী নই।

ক
তা



গামফিল্ড একবার আড়চোখে অলিভারের দিকে তাকালে

অলিভার টুইষ্ট

আপনারা আমায়, হুজুর, ঐ ছোলেটিকে শিক্ষানবিস

জবাব দিলেন—বিশী কাজ, কিছু কম না নিলে

মফিল্ডেব মুখ উজ্জ্বল হ'য়ে উঠল, সে বললে—তাহলে
দিচ্ছেন? আমি গরীব মানুষ, আমায় মারবেন না।
ঈশুই যথেষ্ট।

তার এক পাউণ্ড বাড়িয়ে আমায় চার পাউণ্ডই দিন।
নাক দর কষাকষির পর সাড়ে-তিন পাউণ্ডই স্থির
য়েষ্টকোট-পরা ভদ্রলোকটি অলিভারকে দেখিয়ে
লেন—নাও হে নাও। এই দেখ তোমার ছোকরা।

তার কাজেরই উপযুক্ত।

একবার আড় চোখে অলিভারের দিকে তাকালে।

সে পনের দিন ম্যাজিস্ট্রেটের সামনে ক্রেতা-বিক্রেতাকে
পত্তর করিয়ে সব কাজ হাসিল হ'বে।

দিন অলিভারকে কয়েদ থেকে মুক্ত করে ফর্সা পোষাক
থেকে পোশাক হ'ল, আবার তার খাণ্ড ঠিক হ'ল আড়াই আউন্স
টি আউন্স বোল। এই সমস্ত দেখে শুনে, অলিভার আশ্চর্য
তাৎক্ষণিক নিশ্চয়ই বোর্ড তাকে ফাঁসী কাঠে ঝোলাবে ঠিক
তাই। তাই সে ভয়ে কঁদে উঠল।

বললেন—কঁদে চোখ লাল কোরো না অলিভার।

অলিভার

তোমার বোর্ডকে ধন্যবাদ দেওয়া উচিত, কেননা, তাঁরা তোমার শিক্ষানবিসীর বন্দোবস্ত করেছেন।

বালক ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে শুধোলে—শিক্ষানবিসী !

—হ্যাঁ। বোর্ডের এতগুলি ভদ্রলোক যখন তোমার মা-বাবার তোমার নিজের যখন কেউ নেই ; তখন এঁরাই তোমার এত ভবিষ্যৎ জীবনের হিল্লো করে দিলেন। এর জন্তে কত খরচ হতে জান ? সাড়ে-তিন পাউণ্ড,—সন্তর শিলিং,—আটশো চল্লিশ পেন্স।

বাস্থল মশাইয়ের বক্তৃতা থামতেই অলিভারের গণ্ড বেয়ে তার অশ্রু গড়িয়ে পড়ল। সে ফোঁপাচ্ছে।

ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে যাবার পাথে বাস্থল তাকে বেশ করে সব শিখিয়ে পড়িয়ে দিলেন। বললেন যে, সে যেন হাসি-হাসি মুখে থাকে, যেন বলে যে তার চিম্নী পরিষ্কারের কাজ বেশ ভাল লাগে। তারপর একবার ঘুসি বাগিয়ে তাকে ইঙ্গিত করে জানালেন যদি সে আদেশ পালন না করে ত' তার মাথা একেবারে গুঁড়ো করে দেবেন।

ম্যাজিস্ট্রেটের নামনে হাজির করবার সময়টিতেও তিনি তাকে একটা চিম্টি কেটে বললেন যা বলেছি তা' যেন মনে থাকে।

ম্যাজিস্ট্রেট বসে আছেন, তাঁর পাশে আর একজন চশমা চোখে বুড়ো মতন ভদ্রলোক। এধারে লিস্‌কিন্স্‌ ও গাম্‌ফ্রিড্‌। বাস্থল সেখানে অলিভারকে হাজির করে বললে, এই সেই ছেলে হজুর অলিভার, ওঁর নাম কর। এ-কথায় ম্যাজিস্ট্রেট ও ভদ্রলোকটি একবার তাকি'র দেখলেন।

অলিভার টুইষ্ট

অলিভার মাথা হুইয়ে আশ্চর্য্য হয়ে গেল, কেন না সে
ম্যাজিষ্ট্রেটের মাথায় পাউডার দেখতে পেলে। সে কিছুতেই আর
করতে পারছিল না যে ম্যাজিষ্ট্রেটরা পাউডার মেখেই
না, ম্যাজিষ্ট্রেট হয়ে তারপর পাউডার মাখে।

ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব এবার জিগেস করলেন—ও নিশ্চয়ই চিম্নি
কারের কাজ ভালবাসে ?

—হ্যাঁ হুজুর। বাম্বল্ জবাব দিলে।

গাম্ফিল্ডকে দেখিয়ে তিনি বললেন—এই লোকটাই না
কে চায় ? দেখ বাছা, তুমি এর সঙ্গে বেশ ভাল ব্যবহার
কোরো।

গাম্ফিল্ড জবাব দিলে—যখন আমি বলছি, তখন নিশ্চয়ই
করব।

ম্যাজিষ্ট্রেট-সাহেব তখন কাগজ সই করবার জন্যে হাত
বাড়ালেন। সেই সময়টাই হ'ল অলিভারের ভাগ্যের একটা সঙ্কট
মুহূর্ত। কেন না, যদি তিনি কলমটা যে যায়গায় রেখেছিলেন
সেখানেই পেতেন তাহলেই কাগজ-পত্ৰর সই হ'য়ে সব লেঠা চুকে
যেত। কিন্তু তিনি তা পেলেন না, এখার ওখার খোঁজাখুঁজি
করতে লাগলেন। আর ঠিক সেই সময়ই তাঁর দৃষ্টি বিবর্ণ পাংশু
অলিভারের ওপর গিয়ে পড়ল। তিনি জিগেস করলেন—কি খোকা,
তুমি অমন কালি মেরে গেছ কেন ?

আর যায় কোথায়। এই অদ্ভুত কণ্ঠস্বৰ শুনে অলিভার এবার
ভয়ে কেঁদে ফেললে।

১২/০২/২০১৬

অলিভার টুইষ্ট্

ম্যাজিষ্ট্রেট-সাহেব বাম্বলের কাছ থেকে তাকে সরিয়ে নিয়ে আবার জিগেস করলেন—খোকা, তোমার কী হয়েছে বল ত ?

অলিভার এবার হাঁটু গেড়ে বসে ছ'হাত জোড় করে কাঁদতে কাঁদতে বললে—আমায় বরঞ্চ সেই অন্ধকার ঘবে পুরে রাখা হোক, কিন্তু আমি ও-লোকটার কাছে যাব না।

বাম্বল্ এবার চোঁচিয়ে উঠলেন—বাবা, ঢের ঢের পাঞ্জী বদ্‌মাইস্ দেখেছি, কিন্তু অলিভার, তোর আর জোড়া মেলে না।

—তুমি চুপ্ কর। ম্যাজিষ্ট্রেট্ ধমকে উঠলেন।

—আজ্ঞে আমায় বলছেন ? বাম্বল্ জিগেস করলেন।

—হাঁ, তোমায়।

বাম্বল্ ত' একেবারে অবাক। গীজার কর্মচারীকে ধমক ! এ আবার কি, এযে ভয়ানক পাপ !

ম্যাজিষ্ট্রেট্-সাহেব বলে উঠলেন—না, তোমরা ওকে অনাথ আশ্রমে ফিরিয়ে নিয়ে যাও। আর ওর সঙ্গে ভাল ব্যবহার কোরো। ওর কোথাও যাওয়া হবে না।

সেইদিন সন্ধ্যায়ই সেই ওয়েষ্ট্-কোট-পর্য্য ভদ্রলোকটি মন্তব্য করলেন—নাঃ, ও ছোঁড়া নিশ্চয়ই একদিন ফাঁসী যাবে।

পরের দিন প্রাত্‌কালে জনসাধারণ আবার দেখলো যে অলিভারকে ভাড়া দেওয়ার জন্তে পুনরায় বিজ্ঞাপন বুলছে, যে কেউ ওকে নেবে তাকেই দেওয়া হবে।

—ভান—

বড় বড় পরিবারে এমন দেখা যায় যে যখন কোন বড় ছেলের কাজের জন্ত কিছুই পাওয়া যায় না, তখন আশ্বায়-স্বজন বলে যে ওকে বিদেশে পাঠিয়ে দেওয়া হোক, সেখানে একটা বোধহয় হিল্লো হ'য়ে যাবে। অনাথ আশ্রমের বোর্ডেরও ব্যবস্থা তাই হয়েছিল। অলিভারকে কোথাও গছিয়ে দিতে না পেরে তারা অনেক পরামর্শ করে ঠিক করলে যে অলিভারকে সমুদ্রের উপর জাহাজে কাজ করতে পাঠানো হ'বে। সেখানে চাই কি একদিন খালাসীরা তাকে মেরেও ফেলতে পারে। যেমন বজ্জাত ছোঁড়া, ও ওরই উপযুক্ত। বাম্বলের উপর ভার গড়ল এ সম্পর্কে নানান রকম খোঁজ খবর করবার। সেও অনুসন্ধান চালাতে লাগল।

একদিন এখন বাম্বলের সঙ্গে স্থানীয় শবাধার-প্রস্তুতকারক সোয়ার্বেরীর দেখা। মৃত্যুহার, কাঠের দর, লাভ-লোকসান ইত্যাদি আলোচনার পর বাম্বল বললে—ভাল কথা মনে পড়েছে, আচ্ছা, তোমার সন্ধানে কি এমন কোন লোক আছে যে শিক্ষা-নবিস ছোকরা চায়!

শবাধার-মিস্ত্রী একটু ভেবে বললে—পাওনা কি রকম?

—তা' মন্দ নয়।

তাহলে আমারও ত' অনেক জিনিষ লোক দিয়েই করাতে হয়, আমিহ না হয় ছেলেটিকে নিতাম।

এই কথা শোনানাত্রই বাম্বল্ তার হাত ধরে আশ্রমের ভেতর নিয়ে এল। বোর্ডের সঙ্গে পাঁচ মিনিট কথাবার্তার পর এই ঠিক হ'ল যে অলিভার আজ সন্ধ্যায়ই তার কাছে যাবে, এবং কিছুদিন কাজ করার পর সে যদি দেখে যে কম খেতে দিয়ে বেশী কাজ আদায় হচ্ছে তাহলে বছর করেকের জন্যে সে তাকে গ্রহণ করবে।

অলিভারকে যখন ঐ লোকটার সামনে এনে বলা হ'ল যে ওর সঙ্গে তাকে আজই কাজে যেতে হ'বে, এবং সে যদি যেতে রাজী না হয় কিংবা যদি গিয়ে কোনদিন সেখান থেকে পালিয়ে আসে তাহলে তাকে সমুদ্রের ধারে পাঠিয়ে ডুবিয়ে মারা হ'বে, তখন তার কোন ভাবান্তরই দেখা গেল না। তাই দেখে সকলেই মতামত প্রকাশ করলে যে ও একেবারে গোল্লায় গেছে।

সেই রাত্রেই তাকে দিয়ে আসবার জন্যে বাম্বল্ রওনা হ'ল। খানিক দূর পর্য্যন্ত কেউ কোন কথা কইলে না। তারপর বাম্বল্ একবার পিছন ফিরে গম্ভীর ভাবে ডাকলে—অলিভার!

—বলুন সার।

—তোমার চোখের ওপর থেকে টুপিটা সরানো।

অলিভার যদিও তাই করলে কিন্তু এবার তার চোখের জল বাধা মানলে না। বাম্বলের ঐ ভয়ঙ্কর দৃষ্টির সামনে এক কোঁটা জল ওর গালের ওপর গড়িয়ে পড়ল। সে সেটাকে হাত দিয়ে মুছে নিতেই আবার এক কোঁটা। আবার তাবপর আরও এক কোঁটা! সে এবার ছ'হাত চোখ ঢাকলে।

বাম্বল্ এবং টুপি পিত হয়ে কটমট করে চেয়ে বললে—ওঃ, যত

গুলো নীচ অকৃতজ্ঞ দেখেছি, তুই হচ্ছিস্ তাদের মধ্যে সবচেয়ে
নীচ—সবচেয়ে—

অলিভার ফুঁপিয়ে উঠে বললে—না—না, আমি ভাল হ'ব।
এবার থেকে আমি সত্যিই ভাল হ'ব। আমি ছোট বলে তাই—

—কি তাই ?

—তাই এরকম একলা একলা বোধ হয়। আমায় সবাই ঘৃণা
করে। দোহাই আপনার, আমায় আর কিছু বলবেন না।

বাম্বল একবার তার দিকে কট্টমটিয়ে চেয়ে তাকে চোখ মুছতে
বলে আবার চললো। যখন তারা সেই লোকটার দোকানে গিয়ে
পৌঁছল তখন সে ছ' একটা ঝাঁপ বন্ধ করে সবমাত্র হিসেব লিখতে
বসেছে। তাদের দেখে হিসেব থেকে মুখ তুলে সে বলে উঠল—
আমুন, আমুন বাম্বলমশাই।

—এই নিন আপনার ছোকরা। বাম্বল উত্তর দিলে।

ওই নাকি ? বলে সে আলোটা অলিভারের মুখের কাছে
এনে একবার ভাল করে ওকে দেখে নিলে। তারপর ভেতরে জ্রীকে
উদ্দেশ্য করে বললে—ওগো শুনছ, একবার আসবে কি ?

ডাক শুনে মিস্ত্রী-গিন্নী ভেতর থেকে বিরক্ত মুখে বেরিয়ে
এলেন। মিস্ত্রী জানালে—ওগো, এই ছেলেটার কথাই তোমায়
সেদিন বলেছিলাম।

মিস্ত্রী-গিন্নী নাক সিঁটকে বললেন—ওষে বড্ড ছোট্ট।

বাম্বল জাড়াতাড়ি বলে উঠল—তা বটে তা বটে। তা ভাবনা
কি ? ও বাড়বে।

অলিভার টুইষ্ট্

—যখন বাড়বে তখন বাড়বে। এখন ত বসিয়ে খাওয়াতে হ'বে। বলেই তিনি পাশের একটা দরজা খুলে অলিভারকে একটা ছোট অন্ধকার রান্নাঘরে টেনে নিয়ে গেলেন। সেখানে একটা মেয়ে বসেছিল, তাকে উদ্দেশ করে বললেন—সার্লোট্ট, এই ছেলেটিকে ছ'এক টুকরো খাবার দেত মা। এর বেশী না খেলেও চলবে। তারপরে অলিভারের পানে তাকিয়ে শুধোলেন—কিগো, তোমার বেশী না হ'লেও ত চলবে?

খাবারের নামে যদিও অলিভারের জিভে জল এসে পড়েছিল, তবুও অতিকষ্টে সে জানালে—হ্যাঁ।

যে ছ'টুকরো পেয়েছিল তা খাওয়া হবার পর মিস্ত্রী-গিন্নী জিগেস করলেন—তোমার হয়েছে তো?

হাতের কাছে আর কিছু খাবার না থাকায় অলিভার জানালে—হ্যাঁ।

—তাহ'লে আমার সঙ্গে এস। বলে তিনি তাকে উপরে নিয়ে এসে বললেন—এই পাটাতনের উপর তোমার শোবার জায়গা। এখানে শুতে তোমার কষ্ট হবে না বোধ হয়, আর কষ্ট হ'লেই বা কি বল? তোমার ত আর কোন চুলোয় স্থান নেই। নাও দাঁড়িয়ে থেকো না, শুয়ে পড়।

অলিভার কোন কথা না বলে নব প্রভুপত্নীর আদেশ পালন করলে।

এইবার ঘরের মধ্যে নিজেকে একলা পেয়ে অলিভার চারধারে একবার ভাল করে তাকিয়ে দেখলে। তার আশে-পাশে পড়ে আছে খালি শবাধার, না হয় কাট্-কাটরা, নয় ত বা কালো কাপড়। সমস্ত মিলে যেন একটা বিকট বিভীষিকা। যেন তা' গোরস্থানের কথা আপনা থেকেই স্মরণ করিয়ে দেয়, মনে হয় যেন বা মৃত্যুর দূত চার পাশ থেকে তেড়ে আসছে। ঐ যেন সব ভূত-প্রেতের দল উঁকি মারছে।

তার ভয়ানক ভয় করতে লাগল। এই অনভ্যস্ত নতুন জায়গায় সে একেবারে একা। সম্পূর্ণ নিঃসঙ্গ, ভয়েতে চীৎকার করলেও বোধহয় তাকে কেউ সামান্য দিতে আসবে না। এই পৃথিবীতে আর তার আপন বলবার কেউ নেই। যখন সে নিজের বিছানায় শুল তখন তার মনে হ'ল যেন বা সে নিজের শবাধারের মধ্যে জ্যান্ত ঢুকে পড়ছে, তার চারপাশে যেন গোরস্থানের মাটি, গীজ্জার ঘণ্টা যেন অনবরত বেজে চলেছে।

পরের দিন সকালে দবজায় থাকা শুনে অলিভারের ঘুম ভেঙ্গে গেল। সে উঠে দরজা খুলে দিতে-না-দিতে অন্ততঃ পঁচিশবার দরজায় লাগির শব্দ শুনতে পোলে, আর শুনতে পোলে একটা কণ্ঠস্বর তাকে উদ্দেশ করে বলছে—নীগ্গীর খ্লেল্, তা না হলে তোরা মাথা ভেঙ্গে ফেলব!

অলিভার টুইষ্ট্

সে তাড়াতাড়ি দরজা খুলে পথের এধার ওধার চেয়েও কারুকে দেখতে পেল না। শুধু সামনে একটা পোষ্টের উপর একটা ভিখারী ছেলেকে বসে থাকতে দেখা গেল। অলিভার তাকেই গিয়ে শুধোলে—তুমিই দরজায় ধাক্কা দিচ্ছিলে ?

—হ্যাঁ লাখাচ্ছিলুম।

—তোমার কি কোন শবাধার চাই ?

এই প্রশ্নে ঐ অপেক্ষাকৃত বয়স্ক বালকটি ভয়ানক চটে গেল, তাবলে অলিভার বুঝি তার সাথে ঠাট্টা করছে। তাই এবার গম্ভীর ভাবে বললে—আমি কে জানিস্ ?

—না।

—আমি হচ্ছি নোয়া ক্লেপোল্। তুই আমার তাঁবে কাজ করবি, শীগ্গীর ঝাঁপ তোল পাজী কোথাকার।

অলিভার অতি কষ্টে ভারী ভারী পাল্লাগুলো তুললে, ক্লেপোল্ও তাকে সাহায্য করলে। এমন সময় মিস্ত্রী-গিন্নী এসে হাজির হলেন, তারা তাঁর সঙ্গে প্রাতর্ভোজন সারতে গেল।

ভোজনের সময় অলিভারকে তারা ঘৃণায় একটু তফাতে রাখলে। ক্লেপোল্ও বেশ ঠাট্টা করতে লাগল, কেন না, এতদিন পরে সে একটা তবু ঠাট্টারজিনিস পেয়েছে। সে নিজে অপরের দয়ায় মানুষ হচ্ছে বটে, কিন্তু অলিভারের মত সে ত একেবারে অনাথ নয়।

অলিভারওখানে প্রায় তিন সপ্তাহ থাকবার পর একদিন মিস্ত্রী তার গিন্নীকে ডেকে বললে—ওগো শুনছ ?—বলছিলুম কি—এই গিয়ে—এই অলিভারকে আর কি বেশ দেখতে।

অলিভার টুইষ্ট

—তা' গাণ্ডেপিণ্ডে গিলছে, হ'বে না কেন ?

—না গো না, তার মুখের ওপর বেশ একটা বিষাদের ছায়া আছে। ওকে ভাড়াটে শবযাত্রী করব মনে করছি ! টাকা আসবে গো নিখরচায়।

গিন্নী কিছু না বলে ফ্যাল ফ্যাল করে তাকিয়ে রইল।

যাই হোক, মিস্ত্রীর কিন্তু স্বেযোগ জুটতে দেবী হ'ল না। একদিন সকালে দোকান খুলতেই বাম্বল এসে হাজির। মিস্ত্রী তাকে অভ্যর্থনা করে বললে—আমুন, আমুন, কি খবর বাম্বল-মশাই ? শবাধার চাই ?

—শুধু শবাধার নয়, ভাড়াটে শবযাত্রীও চাই। তার পরে কোথায়, কি বৃত্তান্ত সমস্ত বলে সে তাড়াতাড়ি দোকান থেকে বেরিয়ে গেল।

মিস্ত্রী জানালে—কাজ যত তাড়াতাড়ি শেষ হয় ততই ভাল। নোয়া, দোকানটা দেখিস, অলিভার, আয় আমরা ঘুরে আসি। অলিভার প্রভুকে অনুসরণ করলে।

সহরের একটা জনাকীর্ণ রাস্তা দিয়ে ঘুরতে ঘুরতে অবশেষে তারা একটা ভাঙা নোংরা বাড়ীর সামনে উপস্থিত হ'ল। তারা অন্ধকারে ভাঙা সীঁড়ি দিয়ে উপরে উঠে একটা দরজায় ধাক্কা মারতেই একটি চোদ্দ-পনের বছরের মেয়ে এসে দ্বার খুলে দিলে। তারা ভেতরে ঢুকল।

ঘরে বিশেষ জিনিষ-পত্র নেই। একজন লোক একটা ষ্টোভ ধরাচ্ছিল, তার পাশে একজন বুড়ী বসে, ওধারে কতকগুলো

নোংরা, ছেঁড়া, জামা পরা শিশু রয়েছে। আর মাঝখানে কি একটা লম্বা করে কশ্বল দিয়ে ঢাকা। মোড়া থাকলেও অলিভার বেশ বুঝতে পেরেছিল যে ঐটাই হচ্ছে মৃতদেহ, তাই সে ভয়ে প্রভূর একেবারে গা ঘঁসে দাঁড়াল।

মৃতদেহের মাপ নিতে যেতেই সেই লোকটা চীৎকার করে উঠল—ছুঁয়ো না, ওকে ছুঁয়ো না বলছি। ওকে কিছুতেই আমি মাটিতে নাবাতে দেব না। মাটি চাপা অবস্থায় ও কিছুতেই থাকতে পারবে না, ওর কষ্ট হবে, ওকে পোকায় খাবে।

মিস্ত্রী কোন কথা না শুনে তার কাজ সারতে লাগল। ও তখনো চেষ্টাচ্ছে—তোমরা সবাই ওর পাশে হাঁটু গেড়ে বসো। আহা! ও না খেতে পেয়ে মরেছে। মরবার সময় একটা বাতি পর্যন্ত জ্বলেনি, অন্ধকারে ছেলেদের নাম ধরে ডেকেছে, তবুও বাচ্চাদের মুখ দেখতে পায় নি। ওকে বাঁচাবার জন্যে আমি রাস্তায় ভিক্ষে করতে গেছি, কিন্তু লোকে ভিক্ষে না দিয়ে আমায় পুলিশে দিয়েছে। ফিরে এসে দেখি ও আর নেই।

প্রয়োজনীয় কাজ সেরে মিস্ত্রী সেখান থেকে বেরিয়ে পড়ল। পরের দিন মিস্ত্রী ও অলিভার শবাধার ও লোকজন নিয়ে গিয়ে দেখে যে বাম্বল আগে থেকেই সেখানে গিয়ে হাজির হয়েছে। তাড়াতাড়ি মৃতদেহটাকে শবাধারে স্থাপন করে মিস্ত্রী বুড়ীকে বললে—এইবার একটু আমাদের সঙ্গে পা চালিয়ে আসুন, একেই ত আমাদের বড্ড দেরী হয়ে গেছে। ওদিকে পাত্রীসাহেব হয়ত অপেক্ষা করছেন।

অলিভার টুইষ্ট্

তাড়াতাড়ি যাবার কিন্তু কোন দরকার ছিল না, কেন না, যখন তারা গোরস্থানের এক নির্জন কোণে এসে পৌঁছল, দেখা গেল যে পাদ্রীসাহেব অনুগ্রহ করে তখনো এসে উপস্থিত হন নি। যাই হোক প্রায় একঘণ্টা পরে তিনি এসে উপস্থিত হ'লেন এবং সাড়ম্বরে সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন হ'ল।

বাড়ী ফেরবার পথে মিস্ত্রী অলিভারকে শুধোলে—আচ্ছা অলিভার, তোর কেমন লাগল রে? অলিভার একটু ইতস্ততঃ করে বললে—সার, ভাল লাগল না সার।—

আচ্ছা-আচ্ছা, ক্রমশঃ অভ্যাস হয়ে যাবে। মিস্ত্রী জানালে।

অলিভার আশ্চর্য্য হয়ে ভাবতে লাগল যে মিস্ত্রীরও কি অনেক দিন লেগেছে এরকম অভ্যস্ত হ'তে? কিন্তু সে কোন প্রশ্ন করতে সাহস করলে না।

মত ক্রেপোলের ওপর লাফিয়ে পড়ে তার টুটি চেপে ধরলে, তারপর তাকে মাটিতে ফেলে প্রবল ভাবে ঝাঁকুনি দিতে লাগল।

এক মিনিট পূর্ব পর্য্যন্ত যে বালক শাস্ত ছিল, মৃত মায়ের অপমানে সে যেন একেবারে ক্ষেপে উঠেছে, তার চোখের দৃষ্টি গেছে বদলে, বক্ষে হচ্ছে দ্রুততর স্পন্দন, এক অমিত শক্তি সে খুঁজে পেয়েছে।

—ওরে বাপ রে, গেলুম রে, আমায় খুন করলে রে।
ক্রেপোল চীৎকার করে উঠল—ওরে সার্লোটি, আমায় একেবারে মেরে ফেললে রে।

চীৎকার শুনে সার্লোটি ও মিস্ত্রী-গিন্নী দুজনেই আরও জোরে চেষ্টাতে চেষ্টাতে ঘটনাস্থলে দৌড়ে গেল। তারপর মিস্ত্রী-গিন্নী ও সার্লোটি দুজনে মিলে তাকে কষে চেপে ধরলে, ক্রেপোল উঠে পড়ে তাকে বেদম প্রহার দিলে। এই রকম অনেকক্ষণ চলবার পর যখন তারা হাঁপিয়ে পড়ল তখন অলিভারকে তারা কয়লাঘরে বন্ধ করে রাখলে।

এতক্ষণের প্রবল কসরতে ক্লান্ত হ'য়ে মিস্ত্রী-গিন্নী ধপ্ বসে পড়লেন। এদিকে অলিভার ত দরজা ভেঙ্গে ফেলবার উপক্রম করেছে।

মিস্ত্রী-গিন্নী চীৎকার করে উঠলেন—ওরে কি করব রে, কেউ যে বাড়ীতে নেই। ওটা যে একেবারে ক্ষেপে গেল।

সার্লোটি বললে—মা পুলিশ ডাকব ?

মিস্ত্রী-গিন্নী খানিকক্ষণ কি ভেবে জানালেন—তার চেয়ে তুই

অলিভার টুইট

এক কাজ কর ক্রেপোল। দৌড়ে গিয়ে শীগগীর বাম্বল মশাইকে একবার ডেকে নিয়ে আয়।

বলবামাত্রই ক্রেপোল উর্দ্ধ্বাসে দৌড়ল। অনাথ আশ্রমের কাছে গিয়ে সে চোখ খামচিয়ে জল বার করে চোঁচাতে লাগল—
বাম্বলমশাই, বাম্বলমশাই, শীগগীর আসুন।

বাম্বলমশাই আশ্চর্য হয়ে জিগেস করলে—কেন রে ?

—অলিভার—এঁ্যা এঁ্যা অলিভার—এঁ্যা এঁ্যা—

—আ-ম'লো, অলিভার কিরে ? পালিয়েছে বুঝি বেটা বদমাইস ?

—না বাম্বলমশাই, সে আমাদের খুন করতে আসছে। বলে সে সমস্ত বৃত্তান্ত বেশ চটকদার করে রঙ চড়িয়ে বললে।

—আমি এখনি যাচ্ছি—বলে বাম্বল লাফিয়ে উঠল।

মিস্ত্রীদের বাড়ীতে তারা উপস্থিত হ'য়ে দেখলে যে মিস্ত্রী তখনো ফেরে নি, আর অলিভার সমান তালে দরজায় লাথি কষাচ্ছে। মিস্ত্রী-গিন্নী হাউ হাউ করে অলিভারের বিক্রম সম্বন্ধে যা বললে তা' শুনে বাম্বল একেবারে তার সম্মুখীন না হয়ে প্রথমে একটু ভূমিকা করাই সমীচীন মনে করলে। সেই উদ্দেশ্যে সে দরজার গর্তের কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে হাঁকলে—অলিভার !

অলিভার ভেতর থেকে সাড়া দিলে—আমায় খুলে দাও বলছি শীগগীর।

বাম্বল আবার চোঁচিয়ে উঠল—তুই কি এ স্বর চিনতে পারছিস, না অলিভার ?

হ্যাঁ চিনেছি—জবাব এল।

—তোর ভয় করছে না তবুও ?

—না—অলিভার সাহস ভরে জবাব দিলে।

এরকম অপ্রত্যাশিত জবাব শুনে বাম্বল্ কেমন যেন একটু ভড়কে গিয়ে আব সকলের দিকে তাকালে। মিস্ট্রী-গিন্নী তাড়াতাড়ি বলে উঠল—ও একেবারে পাগল হ'য়ে গেছে বাম্বলমশাই, নইলে আপনার মুখের ওপর এরকম বলতে সাহস করে!

বাম্বল্ একটু বিজ্ঞের মত খানিকটা কি ভেবে জানালে—পাগল নয়, পাগল নয়—ও হচ্ছে মাংসের ঝাঁঝ।

—কি-কি—বাম্বল মশাই ?

—মাংসের ঝাঁঝ। তোমরা ওকে বেশী খাইয়ে দাইয়ে ওর মধ্যে আর একটা ভূতকে ডেকে এনেছ। সেই জন্তেই ত আমাদের আশ্রমে শুকিয়ে রাখবার নিয়ম আছে ! তোমরা ওকে না খেতে দিয়ে শুকিয়ে রাখ দেখি, দেখবে কি হয়।

গকলেই তার প্রস্তাব অনুমোদন করলে পর সে আবার বলে চলল—এখন দরকার হয়েছে খালি ওকে খেতে না দিয়ে অন্ধকার ঘরে আটকে রাখা। বেটার মা-টা ছিল যেমন তেমনি ত হ'বে।

মার প্রসঙ্গ নিয়ে আবার আলোচনা হচ্ছে শুনতে পেয়ে অলিভার পুনরায় দরজায় লাখাতে আরম্ভ করলে। ঠিক সেই সময় মিস্ট্রী এসে উপস্থিত হ'ল। তাকে সকলে মিলে সমস্ত ব্যাপারটা শাখা-শাখাবে পুস্পিত করে বলায় সে ভেতরে ঢুকে গিয়ে অলিভারকে

বিবেদম প্রহার দিলে। এমন মার মারলে যে বাম্বলের আর বেত
লাগাবার প্রয়োজন হ'ল না।

সারা সময়টা অলিভার নির্জ্বন ঘরে পড়ে রইল। এবার
রাত্রির আগমনের সঙ্গে সঙ্গে সে একবার দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে ভাবতে
সুরু করলে তার অদৃষ্টটা। সে নীরবে ওদের সমস্ত অপমান সহ্য
করেছে, কিছুই ত বলেনি, কিন্তু তবু কেন ওরা তার মার নাম ধরে
অমন বিশ্রী সব কথা বললে। তাতে কি তার কষ্ট হয় না? সে
কী এমন অশ্রায় করেছে যে তার এই ভয়ঙ্কর শাস্তি!

সে একবার জানলা দিয়ে বাইরে তাকালে। শীতাচ্ছন্ন তারা-
ভরা রাত্রি, সারা দিগ্‌মণ্ডল ব্যোপে থম্‌থমে অন্ধকার যেন সমস্ত
জায়গাটাকে বিভীষিকাময় করে তুলেছে, ভয় পেয়ে সে তাড়াতাড়ি
জানলা বন্ধ করে দিয়ে প্রভাতের জ্য প্রতীক্ষা করতে লাগল।

পূর্ব্‌গগনে ভোরের আলো উকি দেওয়ার সাথে সাথেই সে
দরজা খুললে। একবার যেন ইতস্ততঃ করলে, যেন ভয় পেয়ে পেছন
ফিরে চাইলে। তারপর সোজা সে রাস্তায় নেমে পড়ে গাড়ীগুলো যে
পাহাড়ে রাস্তার উদ্দেশে ছুটেছে, সেই ধারেই পা চালিয়ে দিলে।

যে রাস্তা দিয়ে সে হাঁটছিল সেটা অনাথ আশ্রমের সামনে
দিয়েই গেছে। অলিভারের মনে পড়ল যে এই রাস্তা ধরেই সে
একদিন বাম্বলের সঙ্গে ঐ আশ্রমে ঢুকেছিল। আশ্রমের কথা মনে
পড়তেই তার বুক একবার ছুর্‌ ছুর্‌ করে উঠল, একবার-ভাবলে
ফিরে যায় অশ্র রাস্তায়, কিন্তু সে অনেকখানি পথ এসে পড়েছে।

‘হাড়া এখনো হয় ত কেউ জেগে ওঠেনি।

—সাত—

খানিকটা হেঁটেই সে বড় রাস্তায় গিয়ে পড়ল। তখন আটটা বেজেছে। তার সর্বদাই ভয় হচ্ছে হয় ত' কেউ দেখে ফেলবে, তাই সাধ্যমত সন্তুর্ণণে সে ঝোপ-ঝাড়ের আড়াল দিয়ে চলেছে। পাঁচ মাইল সে এরকম করে এক দমে চলল, তার পরে ক্লান্ত হয়ে একটা পাথরের পাশে বসে পড়ল।

যে পাথরটার পাশে সে বসেছিল, সেটা হচ্ছে একটা মাইল-ষ্টোন। তাতে লেখা আছে যে লগুন সেখান থেকে ৭০ মাইল। লগুনের নাম দেখেই তার মনের মধ্যে অনেক রকম চিন্তা খেল গেল। আহা লগুন! সেই জনাকীর্ণ সহর। সেখানে গেলে কেউই আর তাকে খুঁজে পাবে না, বাস্বলুও নয়। লগুনের নাম সে ইতিপূর্বে অনাথ আশ্রমে অনেকবার শুনেছে, শুনেছে যে সেখানে গেলে কারও আর কোন ভাবনা থাকে না, তাই ভাবলে যে পালিয়ে গিয়ে সে নিশ্চয়ই সেখানে একটা আশ্রয় পাবে চিন্তামাত্রই সে লাফিয়ে উঠে লগুনের উদ্দেশে হাঁটতে আরম্ভ করলে।

আরও চার মাইল হেঁটে সে হিসেব করে দেখলে যে এখনে অনেক পথ। তার সম্মুখের মধ্যে আছে ত একটা ময়লা সার্ট দুটো মোজা ও একটা বাগুিল। একটা পয়সাও আছে বটে। এ
সাখা-শিল্পে

দিয়ে ত আর ৬৬ মাইল হাঁটা যাবে না! ভেবে-চিন্তে কোন কল
কিনারা না পেয়ে সে বাঙালিটা এ কাঁধ থেকে ও কাঁধে
চলতে লাগল।

সেদিন সে কুড়ি মাইল হাঁটলে। এতক্ষণ তার পেটে কিছুই
পড়েনি শুধু সে খেয়েছে ধূলো, হাওয়া আর পেট ভরে জল।
অন্ধকার হয়ে আসতেই সে মাঠের ধারে একটা গাছতলায় শুয়ে
পড়ল। প্রথমটা তার ভয়ানক ভয় করছিল, কেন না, ফাঁকা মাঠের
ওপর দিয়ে বাতাসের একটা হু-হু শব্দ ভেসে আসছিল। তা' ছাড়া
একলা সে কখনো এ রকম অবস্থায় পড়েনি। যাই হোক পথশ্রমে
ক্লান্ত হয়ে সে শীঘ্রই ঘুমিয়ে পড়ল।

পরের দিন সকালে উঠে সে দেখলে যে গা হাত পা তার
ব্যথায় একেবারে আড়ষ্ট হয়ে গেছে। খিদের জ্বালায় একটা পয়সা
যা ছিল সেটাও খরচ হয়ে গেল। রাত্রি আসবার আগে সেদিন
সে বারো মাইল হাঁটলে।

এই রকম করে আরো একটা রাত্রি, আরও একটা! এবার
তার পায়ের এমন অবস্থা হ'ল যে পাছুটো যেন কাঁপতে আরম্ভ
করেছে, সে আর চলতে পারছে না। নিরুপায় হয়ে সে পথের ধারে
অপেক্ষা করতে লাগল এই ভেবে যে, কোন গাড়ী গেলে সে
যাত্রীদের অহুনিয় বিনয় করে তাতেই একটু জায়গা করে নেবে।
গাড়ী গেল বটে, কিন্তু কেউই তার কথায় কর্ণপাত করলে না।

কান কোন গ্রামে বোর্ড লটুকানো আছে যে, যে কেউ ভিক্ষে

কিভাবে তাকেই জেলে দেওয়া হ'বে। অলিভারের তা দেখেই ত একেবারে চক্ষু স্থির। সে তাড়াতাড়ি সে-স্থান ত্যাগ করতে পারলে বাঁচে। কিন্তু সে কোথায় যাবে? লোকের বাড়ীতে আশ্রয় চাইলে তারা তাকে চোর ভাবে। দোকানে উকি মারলে তারা কুকুর লেলিয়ে দেয়। সে এখন করে কি? যদি একজন প্রৌঢ়া স্ত্রীলোক দয়াপরবশ হ'য়ে তাকে খাবার না দিতেন, তাহলে হয়ত সে রাস্তায়ই মরে পড়ে থাকত। ঐ নারীটি তাকে তাঁর সাধ্যমত কিছু প্রদান করলেন, আরও দিলেন মায়া, মমতা সহানুভূতি ও অজস্র আশীর্বাদ। অলিভারের সমস্ত কষ্ট মুহূর্তের জন্ত যেন দূরীভূত হ'য়ে গেল।

সপ্তম দিবসের সকালবেলা অলিভার বার্ণেট নামক এক মহরে প্রবেশ করলে। তখনো সারা রাস্তার ওপর যেন সূপ্তির মায়া, দোকান-পাট তখনো খোলেনি শীঘ্রই সব খুলতে আরম্ভ হ'ল। পথচারীদের মধ্যে অনেকেই অলিভারের পানে তাকিয়ে দেখলে, কিন্তু কেউ-ই কোন সাহায্য করলে না। সে রাস্তার ধারে চুপ করে বসে রইল।

এ রকম খানিকক্ষণ থাকবার পর তার সমবয়সী একটা ছেলে অনেক বার ধরে তার দিকে তাকিয়ে বলে উঠল—তুমি এখানে এ রকম করে বসে আছ কেন? এ কথায় সে তার দিকে ফিরে চেয়ে দেখলে যে ছেলেটার চোখে কেমন যেন এক অদ্ভুত দৃষ্টি, পোষাক-পরিচ্ছদ তার ঠিক আলখাল্লার মত, সে যেন নোংরা হুড়াস্ত।

প্রশ্নের উত্তরে অলিভার জানালে যে তার বড্ড পেয়েছে। সাত দিন ধরে সে বিশেষ কিছুই খায় নি, 'ঊধুই' হেঁটেছে।

তার কথা শুনে ছোকরা তাকে অনেক জিজ্ঞাসাবাদের পর সামনের একটা দোকানে নিয়ে গিয়ে বেশ করে খাওয়ালে। তারপর শুধোলে—তুমি লগুন যাচ্ছ ?

—হ্যাঁ।

—সঙ্গে বিছানা-পত্বর, ঢাকাকড়ি আছে ?

—না।

ঐ ছোকরা তখন তার জামার পকেটে যতখানি হাত যায় পুরে দিয়ে বিস্ময়সূচক শব্দ করে উঠল। অলিভার জিগেস করলে --তুমি কি লগুনেই থাক ?

—হ্যাঁ, আমি মাঝে মাঝে থাকি। তোমার নিশ্চয়ই আজ রাত্রে ঘুসোরবার আশ্রয় দরকার।

অলিভার জানালো, হ্যাঁ।

সে বললে যে আজ রাত্রেই সে লগুন যাবে। সেখানে একজন অমায়িক ভদ্রলোক আছেন, কেউ যদি অলিভারকে তাঁর কাছে পরিচয় করিয়ে দেয় ত তিনি তাকে আশ্রয় দিতে পারেন। এ সংবাদে অলিভার লোভাতুর হয়ে ঐ ছোকরার সঙ্গে বেশ ভাব জমিয়ে জেনে নিলে যে তার নাম হচ্ছে জ্যাক ডকিন্স, এবং তার সঙ্গে ঐ ভদ্রলোকের আলাপ আছে। অনেক কথা-বার্তার পর সে তাকে সেখানে নিয়ে যেতে রাজী হ'ল, কিন্তু কি জানি কেন

অলিভার টুইট্

যেতে সে আপত্তি করলে। তাই তাদের লগুন পৌঁছতে রাত্রি-এগারোটা বেজে গেল।

তারা নানান রাস্তা দিয়ে চলেছিল। অলিভারের চোখ ছিল যদিও তার সঙ্গীর ওপর, তবুও মাঝে মাঝে সে বড় বড় অট্টালিকা ও দোকান-পাটের দিকে না তাকিয়ে পারে নি! কী সুন্দর সে দৃশ্য! অলিভার যেন একেবারে আশ্চর্য হ'য়ে গেল। ক্রমশঃ তারা একটা নোংরা পাড়ায় এসে ঢুকল। এখানে ওখানে কাদা জমে রয়েছে, রাস্তা অপরিষ্কার, লোকগুলো সব মদ খেয়ে হল্লা করছে। তার একবার মনে হ'ল যে সে এখান থেকে ছুটে পালায়। কিন্তু সে কিছু ভেবে ঠিক করবার আগেই তারা একটা নোংরা বাড়ীর সামনে এসে উপস্থিত হ'ল।

তার সঙ্গী তার হাত ধরে ভেতরে ঢুকিয়ে নিয়ে গিয়ে একটা শব্দ করতেই একজন লোক আলো নিয়ে বেরিয়ে এসে জিগেস করলে—ওহো, দু'জন দেখছি যে! ওটা আবার কে?

জ্যাক্ ডকিন্স্ অলিভারকে টানতে টানতে ভেতরে ঢুকিয়ে নিয়ে বললে—ও নতুন এসেছে। ফ্যাগিন্ কোথায়?

—ফ্যাগিন্ ওপরে আছে, তোমরা এসো। বলেই সে-লোকটা অদৃশ্য হ'য়ে গেল।

অতি কষ্টে সঙ্গীর হাত ধরে অলিভার ওপরে উঠে একটা ঘরে প্রবেশ করলে। ঘরের চেহারা জরাজীর্ণ, এধারে ওধারে ঝুল ও কালী জমে আছে। একপাশে একটি উনুন জ্বলছে, তাতে কড়ায় করে ~~কি~~ রান্না হ'চ্ছে। তারই সামনে একটা বাটি হাতে করে ~~এক~~

অলিভার টুইষ্ট্

বুড়ো ইহুদি দাঁড়িয়ে, তার চোখের দৃষ্টি যেন হিংস্র, কপালঙ্কার
ওপর দীর্ঘ চুলের গোছা এসে মুখখানাকে যেন ঢেকে ফেলেছে।
ওপাশে একটা টেবিলের ধারে তার সঙ্গীর বয়সী কতকগুলো ছেলে
বসে, সামনে তাদের খানকয়েক সিন্ধের রুমাল ঝুলছে। ডকিন্স্
গিয়ে বুড়ো ইহুদিটাকে কি বলতেই সে অলিভারকে কাছে টেনে
নিয়ে আদর করে বললে—তোমায় পেয়ে বাবা আমরা কত খুসী
হলুম। ওহো, তুমি ওই রুমালগুলো দেখছ? হা-হা-হা ও রকম
কত আছে দেখবে'খন। তার পরে সে তাকে একটা গ্রাসে করে
একটু পানীয় দিয়ে সেটা তাড়াতাড়ি খেয়ে নিতে বললে। খাওয়ার
পরই অলিভার কাছের একটা ছেঁড়া বিছানার ওপর শুয়ে ঘুমিয়ে
পড়ল।

পরের দিন সকালে অলিভারের ঘুম ভাঙতে সে চোখ চেয়ে
দেখলে যে ঘরে কেউ নেই, শুধু ফ্যাগিন্ এক কোণে দাঁড়িয়ে কফি
তৈরী করছে, আর নিজের মনে শিস্ দিচ্ছে। অলিভারের যদিও
ঘুম ভেঙ্গে গেছিল, তবুও তার ঝিমুনি কাটে নি, তাই সে আবার
চোখ বুজল। চোখ বুজলেও সে এক একবার চেয়ে চেয়ে দেখ-
ছিল, গুনলে বুড়ো ইহুদি তার নাম ধরে একবার ডেকে উঠল।
সে কোন সাড়া দিলে না। তার সাড়া না পেয়ে ফ্যাগিন্ কোথা
থেকে একটা বাস্ টেনে বার করলে, বার করেই সে সন্তর্পণে
চারিদিকে তাকাতে লাগল। তারপর সে একটা চেয়ারে বসে পড়ে
মেই বাস্ থেবে একটা বহুমূল্য কারুকার্য-খচিত সোনার মুড়ি বানা

অলিভার টুইট্

ইস্টের আপন মনে বলে উঠল—আঃ! কী চমৎকার! তার পরে আরও নানান রকম অলঙ্কার বার করে টেবিলের ওপর সাজিয়ে বললে—কেউ টের পায় না, কী ব্যবসাই চালিয়েছি! বলে নিজে নিজেই সে হেসে উঠল। পরক্ষণে সে সমস্তগুলো আবার বাস্তব ভরে রেখে দিলে।

ইতিমধ্যে হঠাৎ তার দৃষ্টি অলিভারের ওপর পড়াতে সে দেখলে যে অলিভার তার দিকে হাঁ করে চেয়ে আছে। বুড়ো উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করে উঠল—তুই যে বড় জেগে আছিস, কি দেখেছিস, বল কি দেখেছিস, শীগ্গীর বল?

—আমার ঘুম ভেঙ্গে গেল যে। ভয়ে ভয়ে অলিভার জবাব করলে।

—একটু আগে তুই জেগে ছিলিস না?

—না সার।

এতে ইহুদি বুড়ো আশ্বস্ত হয়ে তার সেই আগেকার আদরের সুরে বললে—হা-হা-হা, আমি তা জানতাম। আমি শুধু তোমায় ভয় দেখাচ্ছিলাম, না তুমি খুব সাহসী ছেলে। তারপরে বাস্তবটা দেখিয়ে অলিভারকে শুধোলে—তুমি এই বাস্তব জিনিষ কিছু দেখনি, নয়?

—হ্যাঁ সার, দেখেছি।

জবাব শুনে প্রথমটা বুড়ো যেন কেমন বিবর্ণ হ'য়ে গেল। তারপর বললে—হা-হা অলিভার, ও-সব আমার বুড়ো বয়সে বাঁচবার সম্পত্তি। আমি অনেক কষ্টে ওগুলো জমিয়েছি, তান্না ~~আমাকে~~ আমায় কৃপণ বলে।

ক

অলিভার টুইষ্ট

অলিভার ভাবলে সত্যিই হয় ত বুড়ো ভয়ানক কৃপণ। ইন্ডিয়া-মধ্যে সে কিন্তু বাস্তবতা লুকিয়ে রেখেছে। ক্রমে ক্রমে ছেলের দল আসতে লাগল। বুড়ো একে একে তাদের জিগেস করলে—তুমি কি পেয়েছ?

—পকেট বুক।

—তুমি?

—ব্যাগ।

—আচ্ছা, তুমি?

—রুমাল।

জবাবের সঙ্গে সঙ্গে তারা সব জিনিসপত্রের টেবিলের ওপর সাজিয়ে রাখতে লাগল। অলিভার রুমালের দিক হাঁ করে চেয়ে দাঁড়িয়ে আছে দেখে বুড়ো বললে—তোমার চাই একখানা, অলিভার? তুমিও ওদের মত চেষ্টা করলে এ-সমস্ত আনতে পার। তুমি শিখবে এ সব কি করে আনতে হয়?

—হ্যাঁ সার্, আপনি যদি অনুগ্রহ করে শিখিয়ে দেন।

তার এই সরলতাপূর্ণ জবাব শুনে আর সব ছেলের দল হো হো করে হেসে উঠল।

এই হাসির কারণ কি ভেবে না পেয়ে অলিভার আশ্চর্য্য হয়ে তাকাতে, বুড়ো বললে—তুমি কিছু ভেবো না অলিভার। ক্রমশঃই সব জানতে পারবে।

খাওয়া-দাওয়ার পর ছপুরবেলা বুড়োর সঙ্গে ছোটো ছেলের এমদ

অলিভার চুহু

এক অদ্ভুত খেলা চলল যা দেখে অলিভার ভারী আশ্চর্য্য হ'য়ে গেল বুড়ো তার পায়জামার পকেটে একটা নস্ত্রির কোঁটো ও ওয়েষ্টকোটের পকেটে একটা ঘড়ি রেখে তার ওপর-কোটের বোতাম এঁটে ঠিক যেন রাস্তার ভদ্রলোকের মত ঘরের মধ্যে পায়চারী করতে লাগল। সময়ে সময়ে সে জানলার কাছে বা টেবিলের ধারে দাঁড়াচ্ছে এবং এমন ভাব দেখাচ্ছে যেন মনে হচ্ছে যে, সে দোকানের জিনিস-পত্তর নিরীক্ষণ করছে। মাঝে মাঝে চোরের ভয়ে পকেটে জিনিসগুলো আছে কিনা দেখে নিয়ে সে সতর্ক হচ্ছে। ইত্যবসরে ছেলে দুটো তার দৃষ্টির আড়ালে থেকে যেন তাকে অনুসরণ করছে। হঠাৎ একজন পাশ দিয়ে যেতে যেতে তার পা মাড়িয়ে দিলে, আর একজন অমনি তার ঘাড়ের ওপর হুমুড়ি খেয়ে পড়ল। আর সেইটুকুর মধ্যেই তারা তার পকেট থেকে অদ্ভুত কৌশলে জিনিসগুলো বেমালুম সরিয়ে নিলে। সময়ে সময়ে বুড়ো পকেটে তাদের হাত ধরেও ফেলছিল। এই রকম কিছুক্ষণ চলবার পর তাদের খেলা সাজ হ'ল।

ইতিমধ্যে দু'জন মেয়ে এসে উপস্থিত হ'য়েছে। তাদের এক জনের নাম বেটী, আরেকজনের নাম নান্সি। তারা নোংরা হ'লেও, দেখতে কিন্তু তাদের বেশ ভালই। বুড়ো ইহুদির সঙ্গে কি সব কথাবার্তা বলে তারা টাকা নিয়ে আর ছেলে দুটোকে সঙ্গে করে বেরিয়ে গেল। ফ্যাগিন্ তখন অলিভারকে বললে—দেখ বাবা, দেখ, ওরা কেমন আনন্দে আছে।

—ওদের কি কাজ হ'য়ে গেল ?

অলিভার টুইষ্ট

হ্যাঁ হয়ে গেল বৈকি। তবে ওরা বাইরে বেড়াতে বেড়াতে যদি কোন কাজের সুযোগ পায় ত ছাড়বে না। তুমি ওদের মত হও বাবা, ওরা যা বলবে তাই শুনো ধন। তা হলেই তুমি মস্ত লোক হবে। তারপর খানিকক্ষণ চুপ করে থেকে বললে—আমার পকেটের ওপর রুমালটা একটু-খানি বেরিয়ে আছে, নয় ?

অলিভার জানালে—হ্যাঁ।

—দেখ দেখিনি তুমি ওদের মত আমায় না জানিয়ে এটা তুলে নিতে পার কিনা !

অলিভার ওদের যেমনটি দেখেছিল ঠিক তেমনি ভাবে এক হাতে পকেটের তলা ধরে আরেক হাতে রুমালটাকে আস্তে আস্তে টেনে নিলে !

বুড়ো হাঁকল—নিয়েছ কি !

অলিভার রুমালটা হাতে তুলে নিয়ে বললে—আজ্ঞে হ্যাঁ।

বুড়ো তখন তার পিঠ চাপড়ে জানালে—তুমি বাবা বেশ চালাক ছেলে, আমি তোমার মত আর কারুকে দেখিনি। তুমি নিশ্চয়ই মস্ত লোক হ'বে।

অলিভার কিন্তু কিছুতেই ভেবে পেলো না যে পকেট থেকে রুমাল তুলে নেওয়ার সঙ্গে মস্ত লোক হওয়ার কী সম্পর্ক আছে।

—আট—

কিছুদিন এখানে থাকবার পর অলিভার বুড়োকে জানাই যে সেও ওদের সঙ্গে কাজে যাবে, কেন না, তার ভয় হয়েছিল যে কাজে না গেলে হয়ত বুড়ো তার ওপর বিরূপ হ'বে, যদিও ওরা কি কাজে বেরোয় তার কোন স্পষ্ট ধারণা অলিভারের ছিল না। তার এই ভয়ের কারণও ছিল! ছেলেগুলো যেদিন সন্ধ্যায় শুধু হাতে ফেরে সেদিন বুড়ো তাদের খেতে দেয় না, এমন কি মার-ধোরও করে। তাই কাজে হের্নবীর জন্তে অলিভারের এত জিদ চেপেছিল।

অবশেষে একদিন সে অনুমতি পেল। ছ' দিন ধরে ঘরে কোন জিনিসপত্তর আসে নি, তাইতেই বাধ্য হয়ে হয়ত বুড়ো তাকে অনুমতি দিয়েছিল, কিন্তু তবুও তাকে সে আর দুটো ছেলের অভিভাবকত্বে ছেড়ে দিলে।

তিনজনে এক সঙ্গে বেরোল। প্রথমে তারা এত আন্তে আন্তে, ধামতে ধামতে এধার-ওধার চেয়ে চলতে লাগল যে অলিভারের সন্দেহ হ'ল হয়ত তারা কোন কাজই করবে না, শুধু মিথ্যে বুড়োকে ভোলাবার জন্তে বেরিয়েছে। কিন্তু হঠাৎ সঙ্গীদের চালচলনের পরিবর্তনে সে আশ্চর্য হয়ে গেল—দেখ নিজেদের মধ্যে বলাবলি করছে—ওই ব'য়ের দোকানে একজন ভদ্রলোক দাঁড়িয়ে না ?



পাকের পকেটে হাত চালিয়ে দিয়েছে।

—পৃঃ ৪৯

হ্যাঁ ভাই ।

—চল, ও হলেই চলবে ।

অলিভার আশ্চর্য্য হ'য়ে তাদের পানে তাকালে । তারা কিন্তু তাকে কোন কথা জিগেস করতে দিলে না, তাই সে তাদের পাছু-পাছু গিয়ে বিস্ময়ের সঙ্গে তাদের সমস্ত হালচাল দেখতে লাগল ।

ভদ্রলোকটিকে দেখতে বেশ সম্ভ্রান্ত, গায়ে তাঁর দামী পোষাক, চোখে সোনার চশমা, হাতে একটা বেতের মোটা ছড়ি । তিনি বইয়ের দোকান থেকে একখানা বই নিয়ে মনোযোগ সহকারে পড়ছিলেন । তাঁর চোখের সামনে থেকে রাস্তা, লোকজন, দোকান-পত্তর সমস্ত যেন অদৃশ্য হয়ে গেছে, শুধু রয়েছে পাতার পর পাতা । অলিভার খানিক দূরে দাঁড়িয়ে হঠাৎ নিশ্চয় অক্ষুট শব্দ করে উঠল, কেন না, সে দেখতে পেলে যে তার সঙ্গীদের মধ্যে একজন বেমানুম ঐ ভদ্রলোকের পকেটে হাত চালিয়ে দিয়েছে । তারপর একখানা রুমাল তুলে নিয়ে সে অপর সঙ্গীর কাছে চালান করে দিয়ে দুজনে দৌড়তে আরম্ভ করলে ।

মুহূর্তের মধ্যে অলিভারের কাছে এতদিনকার সেই সব খেলা, আর ঘড়ি, রুমাল ও অলঙ্কার-রহস্য প্রকাশ হয়ে পড়ল । কিছুক্ষণ কী করবে যেন সে ঠিক করতে পারলে না, তার রক্ত যেন সব বরফ গেছে । ভয়ে সেও ছুটতে আরম্ভ করলে ।

অলিভার যখনই ছুটতে আরম্ভ করেছে তখনি ভদ্রলোক তাঁর হাতে হাত দিয়ে রুমাল না পেয়ে ফিরে তাকিয়ে দেখলেন যে ' ' ছেলে দৌড়ছে । অমনি তিনি 'চোর-চোর, পাকড়াও-

অলিভার টুইষ্ট

পাকড়াও' শব্দ করতে করতে তার পেছনে ধাওয়া করলেন। শুধু যে তিনি একলা দৌড়লেন তা নয়, অলিভারের সঙ্গী ছুটিও ধরা পড়বার ভয়ে এতক্ষণ নিকটস্থ একটা দরজার পাশে দাঁড়িয়েছিল। তারাও 'চোর-চোর' বলে ভদ্রলোকের পেছনে পেছনে দৌড়তে আরম্ভ করলে।

অলিভার ভয় পেয়ে আরও জোরে ছুটতে লাগল, আর তার পেছনে সেই শব্দ—চোর-চোর পাকড়াও-পাকড়াও। ক্রমশঃ তা ভয়ঙ্কর আকার ধারণ করলে। রাস্তার ছেলে-বুড়ো সবাই চৈঁচাতে লাগল—চোর-চোর, পাকড়াও-পাকড়াও। সারা আকাশে বাতাসে যেন ঐ কথাগুলোই গম্ভীরভাবে ধ্বনিত হ'চ্ছে। দোকানদার, মাছওয়াল, নাকিমুটে যে যার কাজ ফেলে ছুটেছে 'চোর-চোর, পাকড়াও-পাকড়াও' শব্দ করতে করতে।

অবশেষে সে ধরা পড়ল। ধরা পড়বামাত্রই সে কী চাঁদা করে প্রহার! প্রথম ঘুসীতেই সে মাটিতে শুয়ে পড়ল, তার ওপর কিল-চড়-লাথি। ভদ্রলোক উপস্থিত হতেই সবাই সমন্বরে শুধোলে—এ-ই মশায়, এ-ই আপনার পকেট মেরেছিল?

ভদ্রলোক উত্তর করলেন—হ্যাঁ। কিন্তু আমি ছেলেটির অবস্থা ভেবে ভয়ানক উৎকণ্ঠিত হচ্ছি, ওর বড লেগেছে।

—লাগবে না মশাই? বেশ হয়েছে, যেমন কাজ!

নীলুই পুলিশ এল। সে তাকে ঘাড় ধরে তুলে একটা গুতো মেরে বললে—এই চল।

অলিভার চৈঁচিয়ে উঠল—আমি না মশাই, আমি নয়। দোহাই

অলিভার টুইস্ট

মাপনার, আমায় ছেড়ে দিন। আর ছুটো ছেলে নিয়েছে, তারা এখানেই কোথায় আছে।

পাহারওয়ালা কোন কথা না শুনে তাকে আর একটা ধাক্কা দিয়ে বললে—চল্ চল্, ওরকম কাঁদুনী ঢের শুনেছি।

ভদ্রলোক বলে উঠলেন—আহা, মেরো না ওকে।

—না না, মারিনি। বলে' পাহারওয়ালা তার জামার কলারটা ধরে হিড় হিড় করে টানতে টানতে তাকে থানায় নিয়ে চলল। ভদ্রলোকও চললেন তার পাশে পাশে, আর পেছনে চলল অগণিত ভীড় মজা দেখবার আশায়।

নিকটস্থ থানায় যেতেই একজন মোটা-সোটা কর্মচারী বলে উঠলেন—কী ব্যাপার? এত ভীড় কিসের?

পাহারওয়ালা অলিভারকে দেখিয়ে জানালে যে এই একজন পকেটমার। কর্মচারীটি ভদ্রলোকের পানে চেয়ে বললেন—আপনারই পকেট মেরেছে মশাই?

ভদ্রলোক উত্তর করলেন—হ্যাঁ। তা আমি ঠিক ওকে নিতে দেখিনি, আমি এই 'কেস্' চালানোর জন্তে জেদ করব না।

—যাই হোক, আপনাদের ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে হাজির হতে হবে। বলেই কর্মচারীটি অলিভারকে হাজতে পুরলেন।

ভদ্রলোকটি আপন মনে ভাবতে লাগলেন—ছেলেটি নিশ্চয়ই নির্দোষ। ওর মুখের ওপর এমন একটা ভাব আছে যা মন কেড়ে নেয়। ওর মত মুখ যেন আমি কোথায় দেখেছি। কিন্তু তিনি কিছুতেই এর অধিক কিছু ধারণা করতে সক্ষম হলেন না।

অলিভার টুইষ্ট

অবশেষে তাঁদের মিষ্টার ফ্যাংএর এজ্‌লাসে ডাক পড়ল। মিষ্টার ফ্যাং হচ্ছেন একজন বিখ্যাত বিচারক, মাথায় টাক, মুখের ভাব দেখলেই ভয় হয়। ভদ্রলোক তাঁর কাছে গিয়ে নিজের সমস্ত নাম-ধাম বলে প্রশ্নের অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে রইলেন।

মিষ্টার ফ্যাং তখন খবরের কাগজে তাঁর সম্বন্ধে যে সমস্ত বিরুদ্ধ মন্তব্য হয়েছে তাই পড়ছিলেন। পড়ে তিনি চটেই ছিলেন, তাই ভদ্রলোককে সামনে দেখে ধমকে উঠলেন—তুমি কে ?

ভদ্রলোক বেশ আশ্চর্য্য হয়ে তাঁর নামাঙ্কিত কার্ডের প্রতি ওঁর দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন।

মিষ্টার ফ্যাং তখন কার্ডখানাকে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে পেশকারকে শুধোলেন—এ লোকটা কে হে ?

ভদ্রলোক তখনো ভদ্রভাবেই বললেন—মশাই, আমার নাম হচ্ছে ব্রাউনলো। আমি কি জানতে পারি আদালতের আশ্রয়ে যে ম্যাজিস্ট্রেট আমায় অত্যাচার ভাবে অপমান করলেন তাঁর নামটি কি ?

মিষ্টার ফ্যাং তখন রেগে বললেন—পেশকার, একে কি জন্তু অভিযুক্ত করা হয়েছে ?

পেশকার ভয়ে ভয়ে জানালে—হজুর, ওঁকে অভিযুক্ত করা হয়নি, একটি ছেলের বিরুদ্ধে মামলা চালাবার জন্তে উনি হাজির হয়েছেন।

মিষ্টার ফ্যাং ঘৃণার দৃষ্টিতে ভদ্রলোকের আপাদমস্তক একবার দেখে নিয়ে বললেন—মামলা চালাবার জন্তে এসেছে নয় ? ওকে শাস্তি করাও।

অনিভার টুইট্

—শপথ করবার পূর্বে আমি একটা কথা বলতে চাই যে—

—চুপ করো। ম্যাজিষ্ট্রেট ধমকে উঠলেন।

—আমি চুপ করব না।

—শীগ্গীর চুপ কর, তা না হ'লে আমি তোমায় বার করে দেব। একজন ম্যাজিষ্ট্রেটের মুখের ওপর কথা!

এরকম বহু বাদানুবাদের পর শপথ গ্রহণ করা হল। তারপর ম্যাজিষ্ট্রেট জিগেস করলেন—বালকের বিরুদ্ধে অভিযোগ কি? আপনার কি বলবার আছে মশাই?

ব্রাউনলো বলছিলেন—আমি একটা ব'য়ের দোকানে দাঁড়িয়ে-
ছিলাম,—বলতেই মিষ্টার ফ্যাং বলে উঠলেন—চুপ করো, চুপ
করো। পাহারওয়ালা—পাহারওয়ালা, পাহারওয়ালা কোথায় ?
ওই বুঝি ! আচ্ছা ওকে শপথ করাও । তোর কি ধর্ম্মবার আছে
রে পাহারওয়াল !

পাহারওয়ালা অতি বিনয়সহকারে যা জানত তাই বিবৃত করলে।

মিষ্টার ফ্যাং শুধোলেন—কোন সাক্ষী আছে ?

—না হুজুর ।

তখন মিষ্টার ফ্যাং খানিকক্ষণ কী ভেবে ব্রাউনলোকে বললেন—তোমার কি বলবার আছে বলো? আদালতে দাঁড়িয়ে তুমি যদি সাক্ষ্য না দাও তবে তোমায় আমি শাস্তি দেব।

ব্রাউনলো মশাই অনেক অপমান সহ্য করে যা জানতেন তাই বললেন। পরিশেষে জানালেন যে ছেলেটিকে অতিরিক্ত প্রহার করা'ব দরুণ বোধহয় সে অসুস্থ হয়ে পড়েছে।

ম্যাজিষ্ট্রেট তখন একটা ঘুণার দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করে অলিভারকে বললেন—এই ছোঁড়া পকেটমার, তোর নাম কিরে ?

অলিভার কি বলতে গেল কিন্তু জিভ তার নড়ল না। সে ভয়ে শাদা হয়ে গেছে—তার চোখের সামনে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ঘুরছে। মিষ্টার ফ্যাং তেড়ে উঠলেন—আম'লো, তোর নাম বল না ? পেশকার ওর নাম কি হে ?

পেশকার অলিভারকে নাম জিগেস করলে, কিন্তু তার বলবার ক্ষমতা লুপ্ত হয়েছে। মিষ্টার ফ্যাং চটে গিয়ে এখুনি তার কারাবাসের মেয়াদ বাড়িয়ে দেবে ভেবে পেশকার দয়া-পরবশ হয়ে বানিয়ে বললে—হজুর, ও বলছে যে ওর নাম টম্ হোয়াইট।

—আচ্ছা আচ্ছা, কোথায় থাকে ও ?

পেশকার আবার বানিয়ে বললে—যেখানে আশ্রয় পায় হজুর। এই সময় অলিভার কাতর ভাবে একটু জল চাইলে। ম্যাজিষ্ট্রেট বলে উঠলেন—চুপ কর হতভাগা, আমায় বোকা বানাবি ?

ব্রাউনলো বললেন—ওর বোধহয় সত্যিই অসুখ করেছে।

—থামো থামো, আমি তোমার চেয়ে ভাল বুঝি।

ব্রাউনলো তবু জানালেন—পেশকার মশাই ওকে ধরুন, নয় ত ও এখনি পড়ে যাবে। মিষ্টার ফ্যাং ধমকে উঠলেন—খবরদার কেউ ধরবে না।

অলিভার কিন্তু সত্যিই মূর্ছিত হয়ে পড়ে গেল। কর্মচারীরা সব মুখ চাওয়াচায়াি করতে লাগল, তবুও কেউ ধরতে সাহস পেলো না।

অগ্নিভার টুইষ্ট

মিষ্টার ফ্যাং বলে উঠলেন—আমি জানি ও ভাণ করছে, ওকে /ঐ রকম থাকতে দাও, দেখি কতক্ষণ থাকে ও ।

পেশকার ভয়ে ভয়ে শুধোলো—হুজুর, ওর বিচারের কি হ'ল ?

—হ্যাঁ, তিন মাস সশ্রম কারাদণ্ড । আদালত বন্ধ করো ।

ম্যাজিস্ট্রেটের আদেশ পালন করবার জন্মে কর্মচারীরা সব ব্যস্ত হয়ে উঠল । এমন সময় একজন লোক হাঁপাতে হাঁপাতে এসে বললে—থামো থামো, একটু অপেক্ষা কর, ভগবানের দোহাই ।

মিষ্টার ফ্যাং ত একেবারে চটে খুন । তাই হেঁকে ধমকে উঠলেন—বার করে দাও, ও-লোকটাকে বার করে দাও । শীগগীর আদালত বন্ধ কর ।

লোকটা চেষ্টা করে উঠল—আমি যাব না, আমি সাক্ষ্য দেব । আমি হচ্ছি সেই বইয়ের দোকানের কর্মচারী, আমি সমস্ত দেখেছি । আমায় শপথ করানো হোক, আপনি শুুন আমার জবানবন্দী ।

লোকটার দৃঢ়তা দেখে ম্যাজিস্ট্রেট বললেন—আচ্ছা, লোকটাকে শপথ করাও । তোমার কি বলবার আছে ?

লোকটা তখন তিনটে ছেলের বিষয় যা জানত এবং যা দেখেছিল তাই বিবৃত করলে, সেই আর দুটো ছেলেই পকেট মেরেছে, এ সম্পূর্ণ নির্দোষ ।

—তুমি আগে আস নি কেন ?

—কি করে আসব বলুন, দোকান ফেলে ত আর আসতে পারি না ।

ম্যাজিস্ট্রেট তখন আরও ছ' চারটে প্রশ্ন জিগেস করার পর আদেশ দিলেন—আচ্ছা, ছোঁড়াটাকে ছেড়ে দাও, আদালত বন্ধ করো।

কর্মচারীরা আবার তাঁর আদেশ পালন করবার জন্তে ব্যস্ত হ'য়ে পড়ল। ব্রাউনলো মশাইকে জোর করে বার করে দিতেই তিনি বাইরে এসে দেখলেন যে অলিভার ফুটপাথে অজ্ঞান হয়ে পড়ে আছে। তাকে দেখেই তাঁর মনটা যেন কেমন করে উঠল, তিনি চেষ্টা করে বললেন—শীগগীর কেউ একটা গাড়ী ডেকে দাও—আহা বেচারী!

একটা গাড়ী এলে পর অলিভারকে তাতে তুলে ব্রাউনলো মশাই গৃহাভিমুখে গমন করলেন।

কয়েকদিন কেটে গেল, তবুও অলিভারের জ্ঞান হ'ল না। সূর্য্য উঠছে, ডুবছে, আবার উঠছে, রাত্রি আসছে—এমন করেই সময় গড়িয়ে চলল, তথাপি অলিভারের চৈতন্য নেই। প্রবল জ্বরে সে একেবারে আচ্ছন্নের মত পড়ে আছে।

অবশেষে এক সময় সে কাতরভাবে ক্ষীণ কণ্ঠে বলে উঠল—
এ আমি কোথায় আছি? কোথায় আমার আনা হয়েছে? আমি
ত এই জায়গায় ঘুমিয়ে পড়িনি!

অলিভারের জ্ঞান হয়েছে দেখেই তাড়াতাড়ি একজন প্রোচা
নারী বিছানার ধারে ঝুঁকে পড়ে বললেন—লক্ষ্মীটি, চুপ করে শুয়ে
থাক, কথা কোয়ো না। কথা কইলেই আবার অসুখ বেড়ে
যাবে। তারপর তার কপালের ওপর থেকে চুলগুলি সরিয়ে দিতে
দ্বিতে বললেন—কী 'চমৎকার ছেলে গা। আহা! ওর যদি মা
এ সময় ওর কাছে থাকতো!

সে-রাত্রিটা এক রকম কেটে গেল। পরের দিন অলিভার যেন
আরও একটু সুস্থ বোধ করলে।

তিন দিন বাদে অলিভার দুর্বল হ'লেও বিছানায় উঠে বসতে
সমর্থ হ'ল। মিসেস্ বেড্‌উইন্ সর্বদা তার কাছে কাছে থেকে
সেবা করতে লাগলেন। অলিভার বিনীতভাবে জানালে—আপনি

অলিভার টুইষ্ট

আমাকে খুব দয়া করেছেন। তারপর সামনের একটা ফটো দেখিয়ে শুধোলে—বেশ ফটো ত। ওটা কার ছবি?

—কি জানি আমি ঠিক জানি না।

ব্রাউনলো মশাই তাকে দেখতে এসে এ কথা সে কথার পর জিগেস করলেন—তোমার নাম কি?

—আমার নাম অলিভার।

—অলিভার! অলিভার কি? অলিভার হোয়াইট?

—আজ্ঞে না, অলিভার টুইষ্ট।

—আশ্চর্য্য নাম ত। কিন্তু তুমি ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছে তোমার নাম হোয়াইট বলেছিলে কেন?

—আজ্ঞে না, আমি বলিনি।

ব্রাউনলো মশাই ভাবলেন যে, হয় ত বা কোন ভুল হ'য়ে থাকবে। কিন্তু তিনি যতই অলিভারের মুখের পান্নে তাকাতে লাগলেন ততই যেন তাঁর মনে পড়তে লাগল এ মুখ যেন তিনি কোথায় দেখেছেন। তারপর হঠাৎ একবার সামনের ছবির দিকে চোখ পড়তে তিনি আশ্চর্য্য হয়ে একটা অস্ফুট শব্দ করে বললেন—দেখ—দেখ, মিসেস বেড্‌উইন্ কী আশ্চর্য্য সাদৃশ্য!

এ দিকে হ'ল কি লোকজনের ভীড় বাড়তেই অলিভারের সঙ্গেই হুঁজন ত' আস্তে আস্তে সরে পড়ল। তারপর একদমে চৌ-চৌ দৌড়ে তারা বুড়োর বাড়ীর কাছাকাছি এসে খুব খানিকটা হেসে উঠল। একজন ত হেসে গড়িয়ে পড়ে বললে—হা-হা,

অলিভার টুইষ্ট

বেটাকে কি রকম ঠকিয়েছি। অলিভারটা কী বোকা! নিজের দোষেই মরল।

আর একজন কিন্তু এতে সন্তুষ্ট হ'তে পারলে না। বললে—না ভাই, আমার ভয় করছে।

—কেন রে?

—বুড়ো কি বলবে বল দেখি?

—নে নে, কী আবার বলবে!

মুখে সাহস দেখালেও মনে মনে ছুঁজনেরই ভয় হয়েছিল। তাই শঙ্কিত হৃদয়ে ঘরে ঢুকতেই বুড়ো আশ্চর্য্য হয়ে জিগেস করলে—কিরে, তিনজন গেছলি, ছুঁজন কেন? অলিভার কোথায়?

কেউ কোন জবাব দিলে না, ছুঁজনে কেবল মুখ চাওয়া-চায়ি করতে লাগল।

ইহুদি-বুড়ো তখন একজনের চুলের মুঠি ধরে ঝাঁকানি দিয়ে বললে—বল্ শীগ্গীর, তা' না হ'লে তোকে আজ খুন করে ফেলব।

সে তখন চীৎকার করে উঠল—ওরে বাপরে, বলছিরে। সে ধরা পড়েছেরে।

তার চীৎকার শেষ হ'তে না হ'তে অপরটা ভাবলে হয় ত এবার তার ওপর তাল পড়বে। তাই সে আগে থাকতেই ধপাস্ করে পড়ে গিয়ে চেষ্টাতে লাগল—উরে গেলুম রে, মেরে ফেললেরে।

বুড়ো ত রেগে আগুন। তখন বুড়োর সঙ্গে তাদের ধস্তাধস্তির যেন দক্ষযজ্ঞ চলতে লাগল। ভাগ্যিস্ সে সময় একজন মোটামতন হাঁড়ি-মুখো লোক এসে পড়ল তাই রক্ষে, নইলে কি যে হ'ত!

অলিভার টুইষ্ট

বলা যায় না। তাকে দেখেই বুড়ো সব ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে বললে—এস সাইক্‌স্, তারপর কি মনে করে ?

আগন্তুক বললে—কি করছ ফ্যাগিন্ ; ওদের মারছো কেন ?

—মারব না ? বেটাদের জিন্সায় একটা ছোঁড়াকে ছেড়ে দিলুম, তা' সেটাকে কিনা ধরা পড়িয়ে ছাড়লে। এখন সে যদি কিছু ফাঁস করে দেয় তখন শুধু ত আমি মারব না, তোমরাও ত সব ধরা পড়বে।

কথা শুনে সাইক্‌সের মুখখানা একেবার ফ্যাকাসে মেরে গেল। সে তখন বসে পড়ে ছুঁচার গ্রাস টেনে নিয়ে বললে—তাহ'লে এখন কি করা যায় ?

—কি আর করা যাবে ! যদি সে জেলে গিয়ে থাকে তাহ'লে ভালই, নইলে সে কোথায় আছে আমাদের খুঁজে বার করতে হ'বে।

এখন কথা উঠল যে কে খুঁজতে বেরোবে। ফ্যাগিন্, সাইক্‌স্, কিংবা দলের অন্য কারো পক্ষে থানার ত্রিসীমানায় যাওয়াও নিরাপদ নয়, অথচ সেইখান থেকেই প্রথম খোঁজ নিতে হ'বে। বুড়ো তখন আদরের সুরে একটা মেয়ের দিকে চেয়ে বলে উঠল—লক্ষ্মী মেয়ে আমার, নান্সী, তুমি এইবার উদ্ধার করো।

নান্সী মাথা নেড়ে জানালে—ওরে বাপরে, আমি পারব না।

কিন্তু অনেক কাকুতি-মিনতি, অবশেষে ধমকানির পর সে যেতে রাজী হ'ল। তখন তাকে ছদ্মবেশে সাজিয়ে দেওয়া হ'ল, তার যেন ভাই হারিয়ে গেছে, আর সে যেন কাঁদতে কাঁদতে তাকে খুঁজতে বেরোচ্ছে। কেমন ধরা করে কাঁদবে এবং কীই বা

অলিভার টুইষ্ট

বলবে তার সে একবার রিহার্স্যাল্‌ও দিয়ে নিলে। সকলে তখন তাকে তারিফ করে বললে—বাঃ বাঃ, তুমিই ঠিক পারবে।

নান্সী সোজা গিয়ে থানায় উপস্থিত হ'ল। পেছন দিক দিয়ে ঢুকে প্রথমে সে হাজতের আসামীদের কাছ থেকে খবর নিলে। তারা সকলেই জানালে যে না অলিভার বলে কেউ সেখানে নেই।

তখন সে কাঁদতে কাঁদতে ঘরে গিয়ে কৰ্ম্‌চারীকে জিগেস করলে—ওগো বাবুরা, আমার অলিভার কোথায় গেল ?

কৰ্ম্‌চারীটি ওর কান্না শুনে দয়া-পরবশ হয়ে জানালে যে অলিভার ত এখানে নেই, সেই ভদ্রলোক দয়াপরবশ হ'য়ে তাকে বাড়ী নিয়ে গেছেন।

—কোন্ ভদ্রলোক, বাবু—কোন্ ভদ্রলোক ?

কৰ্ম্‌চারীটি তখন যতটুকু জানত ততটুকু বললে।

নান্সী তখন যেন কতই দাগা পেয়েছে এ রকম ভাব দেখিয়ে আঁস্বে আঁস্বে ফটক পর্য্যন্ত এলো। সেখান থেকে একেবারে দে ছুট।

সাইক্‌স্ তখনো বসেছিল, নান্সীর কাছ থেকে খবর শুনে সে যেন একটু আশ্বস্ত হ'ল। ইহুদি বুড়ো নান্সীর পিঠ চাপড়ে বললে—তোমায় আর একটু করতে হ'বে লক্ষ্মীটি, যে রকম করে হোক, তাকে—বুঝলে ত ?

নান্সী কোন কথা কইছে না দেখে সে বাস্স থেকে অনেকগুলো টাকা বার করে দেখিয়ে জানালে—এই তোমার পুরস্কার। কান্ধ হাসিল কর।

অলিভার সেরে উঠেছে। এখন তাকে আর তাঁর সেই ছেঁড়া কাপড়-জামা পরতে হয় না। মিষ্টার ব্রাউনলো দরজী ডাকিয়ে তার জন্তে ভাল কাপড়-জামা তৈরী করিয়ে দিয়েছেন।

শোবার ঘরে শিয়র দিক থেকে সেই ফটোখানাকে সরিয়ে নেওয়া হয়েছে। সে একদিন মিসেস্ বেড্‌উইনকে জিগেস করলে—আচ্ছা, সেই ছবিখানা কোথায় গেল?

—মিষ্টার ব্রাউনলো সেখানা খুলে রেখে দিয়েছেন।

—কেন?

—তাঁর ধারণা ওখানা ওখানে থাকলে তোমার কষ্ট হতে পারে, হয়ত তাড়াতাড়ি অনুখ না সারতে পারে।

সে বলে উঠল—না-না, কষ্ট কিসের! বেশ ছবিখানা ছিল

দিন বেশ আনন্দে কেটে যায়।

একদিন মিসেস্ বেড্‌উইন্ অলিভারকে ধুইয়ে মুছিয়ে পরিষ্কার করে চুল আঁচড়ে দিয়ে বললেন—যাও, বৈঠকস্থানায় ব্রাউনলো সশায়ের সাথে দেখা করে এসো।

অলিভার খুশী হয়ে বাইরের ঘরে গিয়ে দরজায় আস্তে ধাক্কা

অলিভার টুইষ্ট

দিলে। মিষ্টার ব্রাউনলো তাকে ডাকতেই সে ভেতরে গিয়ে যেন একেবারে আশ্চর্য্য হ'য়ে গেল। চার খারে রাশি রাশি বই, যেন একেবারে বইয়ের পাহাড়। তাকে বিস্মিত হ'তে দেখে তিনি বললেন—কি অলিভার, অনেক বই, না ?

—আমি কখনো এত বই দেখিনি।

—তুমি যদি ভাল ছেলে হও ত এ সমস্তই তুমি পড়তে পাবে।

—হ্যাঁ, আমি নিশ্চয়ই ভাল ছেলে হ'ব।

মিষ্টার ব্রাউনলো তখন তাকে একেবারে কাছে টেনে নিয়ে বললেন—দেখ অলিভার, এবার আমি যা বলব তা তুমি খুব মন দিয়ে শোন।

তাকে অমন গম্ভীর বিষয়ের অরতারণা করতে দেখে অলিভার ভাবলে বুঝি তিনি তাকে পরিত্যাগ করবার কথা বলতে যাচ্ছেন। তাই সে তাড়াতাড়ি বলে উঠল—আপনার পায়ে পড়ি, আপনি আমায় তাড়িয়ে দেবেন না।

—না-না অলিভার, তুমি যদি অন্ডায় না কর ত তোমায় কেন তাড়িয়ে দেব।

—দেখবেন, কখখনো আমি অন্ডায় করব না।

—হ্যাঁ, জীবনে অনেকবার প্রতারণিত হ'লেও তোমাকে অবিশ্বাস করতে মন চায় না। যাদের আমি ভালবাসতাম তারা সব একে একে পৃথিবীর দেনা-পাওনা মিটিয়ে চলে গেছে কিন্তু তবুও আমার হৃদয় আজো পাষণ হ'য়ে যায়নি।

ভজলোক এই কথাগুলো বলে খানিকক্ষণ চুপ করে—থেকে

অলিভার টুইষ্ট্

আবার আরম্ভ করলেন—অলিভার, তোমায় এসব বললাম এই জন্তে যে তুমি আমায় কখনো ব্যথা দেবে না। এখন তোমার বিষয় কিছু বল ত? কোথা থেকেই বা তুমি এলে? কেই বা তোমায় লালন-পালন করেছিল? আমি যে অবস্থায় তোমায় পেলাম, সে-অবস্থায়ই বা তুমি কি করে গিয়ে পড়েছিলে?

অলিভার সমস্ত ঘটনা বলতে যাচ্ছিল, কিন্তু রুদ্ধ কান্নায় তার গলার স্বর যেন বন্ধ হ'য়ে গেল। ঠিক সেই সময় চাকর এসে জানালে যে মিষ্টার গ্রিম্‌উইগ্ এসেছেন।

ব্রাউনলো মশাই তখন অলিভারকে বললেন—গ্রিম্‌উইগ্, আমার বন্ধু, সে যদি কঠোর কিছু বলে ত' তুমি যেন কিছু মনে কোরো না, ওর স্বভাবই ঐ রকম।

—আমি কি নিচে যাব?

—না-না, তুমি এখানেই থাক।

গ্রিম্‌উইগ্ চুকলেন। মোটা-সোটা ভদ্রলোক, পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন পোষাক, ওয়েষ্ট্‌কোটর পকেট থেকে একটা লম্বা চেন বোলানো। ঘরে ঢুকেই অলিভারকে দেখে তিনি ছ'পা পিছিয়ে যাবার মত করে বলে উঠলেন—আরে এ আবার কে?

—যে ছেলেটির কথা তোমায় বলেছিলাম, সেই ছেলেটি।

অলিভার প্রণাম করলে। তিনি বললেন—সেই ছেলেটি! যার জ্বর হয়েছিল?

—হ্যাঁ।

—কিহে খোকা, এখন কেমন আছ?

অলিভার টুইট্

—ভাল আছি সার ।

ব্রাউনলো মশাই ভাবলেন হয়ত এবার তাঁর বন্ধু ওকে অপ্রিয় কিছু জিগেস করবে । তাই তাড়াতাড়ি তিনি অলিভারকে বাইরে পাঠিয়ে দিলেন । তারপর বন্ধুকে শুধোলেন—ছেলেটিকে বেশ দেখতে, নয় ?

—জানি না ।

—জানো না কি রকম !

—না । ছেলেদের মধ্যে আমি কোন পার্থক্য দেখতে পাই না । আমি খালি দু' রকমের ছেলে জানি, প্রথম হ'ল মেনিমুখো ছেলে, আর দ্বিতীয় হ'ল পেটুক ছেলে ।

—অলিভার কোন শ্রেণীর ? তার ও ছোটোর কোন লক্ষণই নেই বোধ হয় !

—নেই ! তার চেয়ে বেশী আছে । কোথেকে ও এল ? কি জাতের ছেলে ? জ্বর হয়েছিল ত তাতে কি ? জ্বর ত বদ্মাইস্ লোকদেরই বেশী হয় । আমি ত একজন খুনীকে জানি, জ্যামাইকাতে ফাঁসীর আগে যার ছ' বার জ্বর হয়েছিল । তা' বলে ত ছাব্ব আর ফাঁসী বন্ধ হয় নি !

দুই বন্ধুতে এমনি কথাবার্তা চলছে এমন সময়ে মিসেস্ বেড্‌উইন্‌ একটা বইয়ের পার্শেল নিয়ে ঘরে ঢুকলেন । ব্রাউনলো মশাই বইগুলো সেই পূর্ব্বকার বইয়ের দোকান থেকে কিনে রেখেছিলেন । বইগুলো খুলেই তিনি বললেন—যে ছেলেটি এগুলো এনেছে তাকে ডাকো ত ।

—সে যে চলে গেছে ।

—না-না, একটু এগিয়ে গিয়ে তাকে ডেকে আন। দাম চুকিয়ে দিতে হবে আর খান-ছই বই ফেরৎ যাবে।

দরজা খুলে অলিভার খুঁজতে বেরিয়ে গেল, কিন্তু কিছুক্ষণ বাদে ফিরে এসে বললে যে দেখা পাওয়া গেল না।

—আহা, পেলো বড় ভাল হ'ত।

বন্ধুটি অম্মি বলে উঠলেন—কেন, অলিভারকেই পাঠাও না।

মিষ্টার ব্রাউনলো তখন বললেন—আচ্ছা তুমিই যাও!

অলিভার তখন বইগুলো নিয়ে গিয়ে কি বলতে হ'বে শোনবার জন্যে দাঁড়িয়ে রইল

—তুমি গিয়ে বলবে যে এই বইগুলো ফেরৎ দিলেন। আর এই তার সাড়ে চার পাউণ্ড দাম দিয়ে দেবে। তোমায় এই পাঁচ পাউণ্ডের একখানা নোট দিচ্ছি, তুমি দশ শিলিং ফেরৎ আনবে।

—আমার দশ মিনিটও লাগবে না দেখবেন। বলে অলিভার বেরিয়ে গেল

বন্ধু জিগেস করলেন—তুমি কি আশা কর যে ও আবার ফিরবে?

—তুমি কী বলছো গ্রিম্‌উইগ্!

—বলছি এই যে ছোঁড়া নতুন পোষাক পেয়েছে, দামী দামী বই পেয়েছে, তার উপর আবার পাঁচ পাউণ্ডের নোট—ও কি আর ফিরবে? সেই চোরের দলে গিয়ে ভিড়বে।

মিষ্টার ব্রাউনলো কোন জবাব দিলেন না। ছই বন্ধুতে চুপটি করে বসে রইলেন,—মাঝখানে ঘড়িটা শুধু টিক্ টিক্ করে সময়ের অন্তর্ধ্বন জানিয়ে চললো।

—এগানো—

ইতিমধ্যে অলিভার পথ ভুল করে সেই নোংরা পল্লীর মধ্যেই এসে পড়েছে। তার মনে মুহূর্তের জ্ঞান এতটুকু সন্দেহ হয়নি যে সে ইহুদিবুড়োর আস্তানার এত কাছে এসে পড়বে। বগলে তার সেই বইগুলো, পকেটে নোট, নানা রকম সুখের স্বপ্নে বিভোর হয়ে সে পথ চলেছে; এমন সময় একজন যুবতী ‘ওরে আমার ভাইরে’ বলে তার ওপর এসে পড়ল। সে চোখ ফিরিয়ে ব্যাপার কি দেখতে-না-দেখতেই আগন্তুক ছ’হাত দিয়ে তার গলা জড়িয়ে ধরলে।

অলিভার বলে উঠল—তুমি আমায় আটকাচ্ছ কেন? আমায় যেতে দাও।

এর উত্তরে মেয়েটি পুনর্ব্বার সেই রকম বিলাপ করে চেষ্টাতে লাগল। ওরে ধন আমার, তোকে আমি এবার পেয়েছি। ওরে অলিভার, কী ছুঁছুঁ ছেলেরে তুই! দিদিকে একলা ফেলে কোথায় পালিয়ে ছিলিরে? ওরে মাণিক আমার, কত খুঁজে খুঁজে তোকে পেয়েছি, আর ত’ তোকে ছাড়বো নারে।

তার ঐ উচ্চ বিলাপে অনেক লোক জড়ো হয়ে গেল।

অলিভার এবার মেয়েটির মুখ দেখতে পেয়ে আশ্চর্য্য হয়ে গেল—এযে নান্দী!

অলিভার টুইষ্ট

একজন লোক অলিভারকে খিঁচিয়ে উঠলো—এই পাজী, বাড়ী যা'না।

অলিভার চৈঁচিয়ে উঠল—আমার বাড়ী নেই, আমি ওর কেউ নয়। আমায় ছেড়ে দাও।

কিন্তু অলিভারের কোন কথা কেউ শুনলে না। লোকটা তাকে জোর করে ধরে নিয়ে চললো।

সে-লোকটি আর কেউ নয়, সে হচ্ছে সাইক্স।

এ-রাস্তা সে-রাস্তা দিয়ে ঘুরিয়ে যখন তাকে ফ্যাগিনের কাছে আনা হ'ল, তখন তার সেই পূর্ব্বকার সঙ্গীটি হেসে বললে—এই যে! চাঁদ যে আবার ফিরে এসেছে।

ফ্যাগিন কৃত্রিম ভালবাসার স্বরে জানালে—কোথায় গেছলে ধন, কেন আমায় চিঠি লেখনি? তোমার জন্তে আমরা কত ভাবছি।

তার কথায় সবাই হেসে উঠল। সাইক্স তখন তার পকেট থেকে সেই পাঁচ পাউণ্ডের নোটখানা টেনে বার করে বললে—বাহারে! এ আবার কি? এ আমার কিন্তু ফ্যাগিন।

—না না সাইক্স, ও আমার। তুমি বরঞ্চ বইগুলো নাও।

—বই নিয়ে কি হ'বে? ও যদি আমায় না দাও ত আমি অলিভারকে আবার ফিরিয়ে রেখে আসব।

বুড়ো ইহুদি এতে যেন একটু ঘাবড়ে গিয়ে বললে—আচ্ছা, তুমিই নাও।

অলিভার তখন মিনতি করে জানালে—ও টাকা আর বই,

অলিভার টুইষ্ট্

তোমরা নিও না, আমি এক ভদ্রলোকের হ'য়ে ওগুলো দোকানে দিতে যাচ্ছি।

তার কথায় কেউ কান দিলে না। তার সেই পূর্ব্বেকার সঙ্গীটি একেবারে হেসে লুটোপুটি খেয়ে বললে—ওরে বাবারে, অলিভার যে একেবারে ভদ্রলোক বনে গিয়েছে!

বুড়ো ইহুদি আবার তাকে আদর জানিয়ে বললে—বাবা আমার, এতদিন কোথায় ছিলে ধন?

অলিভার কাকুতি করে জানালে—আমায় ফিরিয়ে দিয়ে এস। তা' না হ'লে ভদ্রলোক ভাববেন যে আমি তাঁর টাকা চুরি করে পালিয়েছি। তোমাদের পায়ে পড়ি তোমরা আমায় আটকে রেখো না।

ফ্যাগিন্ এবার তার সুর পাণ্টে বললে—আমার কাছ থেকে পালিয়ে গেছিলিস্ নয়? পুলিশ ডেকে ধরিয়ে দিবি ভেবে ছিলিস্? দাঁড়া, তোর ঠিক যোগ্য দাওয়াই দিচ্ছি। বলবার সঙ্গে সঙ্গেই সে লাঠি দিয়ে তার পিঠে এক ঘা কষিয়ে দিলে। আর এক ঘা কষাতে যাচ্ছিল, নান্সী পেছন থেকে লাঠিটা ধরে ফেলে বললে—আমি থাকতে ওকে মারতে দেব না।

ওর এই দৃঢ়তা দেখে বুড়ো যেন একটু ভয় পেলে, তাই সে আর কিছু না বলে আড়চোখে একবার সাইক্লের দিকে চাইলে। সাইক্ল্ বলে উঠল—তোর অত দরদ কেন বল ত? তোর এই দরদ ঘুচিয়ে দিতে পারি জন্মিন্স!

—যা খুশী তাই আমায় করো, আমি ভয় করি না।

অলিভার টুইষ্ট

আমার মনে হচ্ছে এই চোরের আড্ডায় ও বাছাকে এনে আমি ভাল কাজ করি নি।

ফ্যাগিন্ এর উত্তরে একটা ঘণার ভঙ্গী করে' বললে—মেয়েদের একাজে আনাই ভুল, অথচ গোটা কতক কাজ ওদের দিয়ে না হ'লে আবার হয়ই না। চার্লি, অলিভারকে শুতে নিয়ে যাও।

চার্লি তখন অলিভারকে অগ্ন একটা ঘরে নিয়ে গিয়ে দরজায় চাবি লাগিয়ে বেরিয়ে গেল। আর অলিভার সেই অন্ধকারে একলা পড়ে থেকে আকাশ-পাতাল ভাবতে ভাবতে অবশেষে ঘুমিয়ে পড়ল।

এদিকে বাস্মল্‌মশাই অনাথ আশ্রমের এক মামলা চালাতে লণ্ডন যাত্রা করলেন। লণ্ডন পৌঁছে স্নানাহার সেরে, খবরের কাগজ খুলতেই প্রথমেই তাঁর দৃষ্টি এই বিজ্ঞাপনে আকৃষ্ট হ'ল—

পাঁচ গিনি পুরস্কার

“অলিভার টুইষ্ট্ নামে একটি ঝালক বৃহস্পতিবার সন্ধ্যা হ'তে নিরুদ্দেশ হয়েছে যে কেউ তার সম্বন্ধে কোন সন্ধান, কিংবা তার পূর্ববৃত্তান্ত সম্পর্কে কোন সংবাদ দিতে পারবে, সে-ই উক্ত পুরস্কার পাবে।”

তারপর অলিভারের সমস্ত বর্ণনা ও মিষ্টার ব্রাউনলোর ঠিকানা দেওয়া আছে।

অলিভার টুইষ্ট

বাম্বল্ বার কতক সেইটা পড়েই তক্ষুনি ব্রাউনলোর বাড়ীর দিকে ছুটলো। পাঁচ মিনিটের মধ্যে সে সেখানে পৌঁছে ডাকুলে—ব্রাউনলো মশাই কি বাড়ী আছেন ?

একটি বালিকা বেরিয়ে এসে বললে—আপনি কোথেকে আসছেন ?

বাম্বল্ অলিভারের নাম করতেই তাকে মিষ্টার ব্রাউনলোর কাছে নিয়ে যাওয়া হ'ল।

মিষ্টার ব্রাউনলোর পাশে তাঁর সেই বন্ধুটি বসেছিলেন, তিনি কি বলতে যেতেই ব্রাউনলো মশাই বলে উঠলেন—এখন বিরক্ত কোরো না। তারপর বাম্বলকে বললেন—আপনি বসুন না।

বাম্বল্ বসে পড়ল। ব্রাউনলো মশাই জিগেস করলেন—আপনি বিজ্ঞাপন দেখে আসছেন নয় ?—অলিভারের সম্বন্ধে আপনি কি জানেন ?

বাম্বল্ তার উত্তরে যা জানালে তার সারমর্ম হচ্ছে এই যে, অলিভার ছেলেবেলা থেকেই একটা পাজী বদ্‌মাইস্, নীচ বংশে তার জন্ম, একটা ছেলেকে খুন করতে গিয়ে ধরা পড়ে সে পালিয়ে এসেছিল।

মিষ্টার ব্রাউনলো তখন একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছেড়ে বললেন—এগুলি যদিও তার নিরুদ্দেশের সংবাদ নয়। তবুও আপনি যদি অল্প কিছু বলতেন ত আমি আপনাকে এর তিনগুণ পুরস্কার দিতুম্।

বাম্বল্ মনে মনে আপশোষ করতে লাগল—আহা, যদি সে আগে জানত যে বুড়ো অল্প কিছু শুনতে চায় তাহলে না হয় র

অলিভার টুইষ্ট্

চড়িয়ে অপর কিছু বলা যেত। যাই হোক পাঁচ গিনি পকেটে ফেলে সে সরে পড়ল।

ব্রাউনলো মশাই তখন গম্ভীর ভাবে ঘরের মধ্যে পায়চারী করতে লাগলেন। অবশেষে মিসেস্ বেড্‌উইনকে ডেকে বললেন— অলিভার একজন জোচ্চোর।

—না না, সে কখনো তা' হতে পারে না।

—হ'তে পারে না কি, আমরা যে তার সমস্ত ইতিহাস শুনলুম।

—আমি তা কখনো বিশ্বাস করব না।

বন্ধুটি মন্তব্য করলেন—মেয়ে মানুষরা ত কিছুই বিশ্বাস করে না, তারা বিশ্বাস করে খালি উপন্যাসের গল্প।

—না না, তা নয়। অলিভার কখনো গুরুত্ব হ'তে পারে না।

মিষ্টার ব্রাউনলোকে কিন্তু কিছুতেই বিশ্বাস করানো গেল না। তিনি বলে উঠলেন—আজ থেকে কোন ছলে আর কেউ আমার কাছে অলিভারের নাম পর্য্যন্ত করবে না—এই আমার আদেশ।

—বানো—

পরের দিন অলিভার ঘুম থেকে উঠতেই বুড়ো ইহুদি তার কাছে এক লম্বা বন্ধুতা ঝাড়লে যে অলিভার তার কাছ থেকে চলে গিয়ে অকৃতজ্ঞের কাজ করেছে ; সে এখানে যদি মন দিয়ে কাজকর্ম করে ত' সে বেশ শ্রুখে থাকবে। তারপর সে একটি ছেলের বিবরণ দিলে। সে ছেলেটা এখান থেকে তারই মত পালিয়ে গেছিল কিন্তু পরে তার ফাঁসী হয়েছিল, আর ফাঁসী হওয়ায় যে কি কষ্ট তা' আর বর্ণনা করা যায় না। এই রকম পাঁচ রকম করে তাকে বুঝিয়ে বুড়ো তাকে আবার চাবি দিয়ে রেখে বেরিয়ে গেল।

এই রকম ভাবে কয়েকদিন বন্ধ থাকবার পর তবে অলিভার বাড়ীর মধ্যে ঘুরে বেড়াবার জন্য মুক্তি পেল। বাড়ীটা নোংরামীর চূড়ান্ত, এখানে মাকড়সার জাল, ওখানে ইহুর ঘুরে বেড়াচ্ছে, তবুও এতদিন আটক থাকবার পর অলিভার সেই সমস্ত জায়গায় ঘুরে বেড়িয়েও আনন্দ পেল।

একদিন হ'ল কি, বিকালে ডজার বলে একটি ছেলে অলিভারকে জুতো ঝেড়ে দিতে আদেশ করলে। অলিভার কাজ পেলেনই খুশী, সে তাই করতে লাগল। তখন ডজার চার্লিকে ডেকে বললে —ছোঁড়াটা কি যেন, ও-ও ত' আমাদের মত হ'তে পারে।

অলিভার টুইট্

অলিভার সেটা শুনতে পেয়ে জবাব দিলে—তোমরা ত' এক একজন—

—শুধু আমরা কেন, সবাই। নালী, সাইক্ল, ফ্যাগিন্ সকাই ত। তুই-ও কেন তাই হ'না।

—আমার ও ভাল লাগে না। আমায় বরঞ্চ তোমরা ছেড়ে দাও।

—ফ্যাগিন্ তোকে ছাড়বে না। তারপর পকেট থেকে অনেকগুলো টাকা পয়সা বার করে সে বললে—এই ত আমাদের এত আছে। আমরা এসব কোথেকে পাই? তুইও আমাদের মত হ'লে পেতিস্।

—না, ও খারাপ কাজ।

—আহা! খারাপ কাজ! বাজে বকিস্ নি। মিছেমিছি সময় নষ্ট না করে ফ্যাগিনের কাজে লেগে যা, উন্নতি হবে।

বুড়ো সেই সময় ঢুকে পড়ে শেষের কথাগুলো শুনতে পেয়ে বললে—ঠিকই ত।

সেই থেকেই ওই ছোটো ছেলে তাকে অনেক করে বোঝায় আর মন ভোলাতে চেষ্টা করে। বুড়ো তাকে কাছে ডেকে নানান্ রকম প্রলোভন দেখায়।

একদিন রাত্রে বুড়ো সাইক্লের কাছে গিয়ে হাজির হ'ল।

বুড়ো আস্তে আস্তে কি বলতেই সাইক্ল জানালে—হ'বে না।

—হবে না কিহে? এতদিন ধরে চেষ্টা করে শেষকালে—

—কি করব? বরাত মন্দ।

বুড়ো তখন তাকে নানান রকম করে বোঝাতে লাগল।
সাইকুস তখন একটু নরম হয়ে বললে—আরও বেশী দিতে হবে।

—দর করছো নাকি ?

—দরের কথা হচ্ছে না, তুমি ত জানো বাগান পেরুলেই যে
জানলা আছে তা' দিয়ে আমরা ঢুকতে পারব না। সুতরাং একটা
ছোট ছেলে চাই।

—একটা ছেলে !

—হ্যাঁ-হ্যাঁ।

তখন বুড়ো একটু যেন ইতস্ততঃ করতে লাগল। এমন ভাব
দেখালে যে নান্সী উপস্থিত থাকলে সে ওসব কথা কি করে খুলে
বলে।

—ও থাকলেই বা, তুমি বলো না।

নান্সী বলে উঠল—আমি জানি ও কি বলবে।

বুড়ো তবুও ইতস্ততঃ করতে লাগল।

—কি, তোমার কী হ'ল ? বলই না।

—না বন্ধুছি, তবে আবার যদি নান্সী সেদিনকার মত ক্ষেপে
যায়।

নান্সী তখন হেসে উঠে বললে—তুমি অলিভারের কথা বলতে
ভয় পাচ্ছ ত' ? সে আমি আগেই বুঝেছি।

বুড়ো তখন আদর করে তাঁর পিঠ চাপড়ে বললে—হ্যাঁ-হ্যাঁ,
তুমি বুঝবে না, তুমি কতো বুদ্ধিমতী ! তোমার মত মেয়ে কি
আর আছে ! আমি অলিভারের কথাই বলতে যাচ্ছিলাম।

অলিভার টুইষ্ট

সাইক্স জিগেস করলে—তার কথা কেন ?

—তুমি যে ছেলের কথা বলছ, তাকে দিয়েই তার কাজ সারা যাবে ।

নান্সী বলে উঠল—হ্যাঁ হ্যাঁ সাইক্স, তুমি তাকে নাও !

ফ্যাগিন্ নান্সীর খোঁচাটা ধরতে না পেয়ে বললে—হ্যাঁ, তাকে দিয়েই হ'বে । তা' ছাড়া অন্য ছেলেগুলো বড় বড় ।

—তা' হ'লে কবে কাজ হাসিল হচ্ছে ?

—কেন পরশু, সেদিন অন্ধকার রাত্রি থাকবে ।

—তাহলে কালকেই ছেলেটাকে নিয়ে এস । তাকে ত আবার তালিম দিয়ে রাখতে হ'বে ।

তখন ঠিক হ'ল যে নান্সী বুড়োর কাছ থেকে ছেলেটাকে নিয়ে আসবে, এবং তারপর অলিভার সাইক্সের জিন্মায় থাকবে । কাজ হাসিল করতে গিয়ে যদি কোন বিপদ-আপদ ঘটে ত সাইক্স তার জন্তে দায়ী হ'বে না ।

এই রকম ঠিক করে বুড়ো বিদায় নিয়ে বাড়ী ফিরল । সারা পথ সে ভাবতে ভাবতে গেল কী করে কাজ উদ্ধার হ'বে এবং কত টাকা পাওয়া যাবে । বাড়ী পৌঁছেই সে খবর শিরে জানলে যে অলিভার ঘুমিয়েছে । কাজেই পরের দিনের জন্ত তাকে অপেক্ষা করতে হ'ল ।

—পরের দিন সকালে ঘুম ভাঙতেই অলিভার তার পাশে নতুন জামা-জুতো দেখে একেবারে আশ্চর্য হ'য়ে গেল । প্রথমে ভাবলে হত বা, তাকে ছেড়েই দেওয়া হ'বে তাই এই আয়োজন । তার

অলিভার টুইষ্ট

মনের মধ্যে বেশ একটা আনন্দ হ'ল। কিন্তু খানিকটা যেতেই তার সমস্ত আনন্দ ন্লান হ'য়ে পড়ল। বুড়ো এসে তাকে বললে যে সাইস্বের বাড়ীতে তাকে নিয়ে যাওয়া হ'বে।

অলিভার ভয়ে ভয়ে জিগেস করলে—সেই খানেই কি আমি থাকব ?

—না না বাপ্, আমার। তোমাকে কি আমরা সেখানে রাখতে পারি ! তুমি আবার ফিরে আসবে।

তারপর অনেকক্ষণ চুপ করে থেকে আবার বললে—কেন নিয়ে যাওয়া হ'বে তা জানবার জন্তে তোমার বড় কৌতূহল হচ্ছে, না ?

অলিভার জানালে—হ্যাঁ।

—কেন বলতে পার ?

—আমি কি করে জানব !

বুড়ো তখন একটু হেসে বললে—আচ্ছা আচ্ছা, সাইস্বে, তোমায় সব বলবে'খন। তারপর একটু থেমে জানালে—সে যা বলে শুনো। একটু বদ্মেজাজী সে, যেন তার কথার অবাধ্য হোয়ো না। বলে সে'চলে গেল।

অলিভার তখন একা ভাবতে বসল যে কী জন্তে তাকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। কিন্তু হেঁবে সে কোন কূল-কিনারা পেলে না। তার ভয় করতে লাগল, কেননা যেন মনে হ'তে লাগল যে হয়ত কোন অমঙ্গলের মধ্যে এরা তাকে নিয়ে গিয়ে ফেলতে চায়। তাই সশঙ্কিত চিন্তে হাঁটু পেড়ে বসে ভগবানের কাছে সে প্রার্থনা করতে আরম্ভ করলে। যুক্তকরে মিনুতি জানালে—তা'ঠাকুর,

অলিভার টুইষ্ট্

তুমি আমায় রক্ষা কোরো। দেখো যেন আমার কোন বিপদ না ঘটে।

তার প্রার্থনা শেষ হ'তেই সে তার চারপাশে কেমন যেন একটা অস্বস্তিকর শব্দ শুনতে পেলো। সে সভয়ে চীৎকার করে উঠল—কে?

একটা স্বর যেন উত্তর দিলে—আমি।

অলিভার আলোটাকে তুলে ধরে দেখলে যে নান্সী এসে দাঁড়িয়েছে।

অলিভার উদ্বিগ্ন হ'য়ে প্রশ্ন করলে—আমায় কি তোমার সঙ্গে যেতে হ'বে?

—হ্যাঁ। সাইন্স্ আমায় পাঠিয়েছে আমিই তোমায় নিয়ে যাব।

অলিভার তখন একবার ভাবলে যে এই মেয়েটির কাছে সে নিজের অসহায় অবস্থার কথা জানিয়ে কৃপাভিক্ষা করে। কিন্তু পরক্ষণেই কি মনে করে সে বলে উঠল—আমি প্রস্তুত।

নান্সী তার মনের ভাব কতকটা আন্দাজ করে বললে—তোমার চার ধারে বেড়া দেওয়া, অলিভার, লক্ষ্মীটি এ সমস্তটা পালাতে চেষ্টা কোরো না। তুমি যদি পালাও তবলে আমার আর নিস্তার থাকবে না।

এই বলে অলিভারের হাত ধরে নান্সী বেরিয়ে পড়ল। সারা রাত্তা সে তাড়ো বোঝাতে লগিল। অলিভারের একবার ইচ্ছে হ'ল যে রাস্তাব যে কোন লোককে ডেকে সে সমস্ত বলে, কিন্তু নান্সীর বিপদের কথা ভেবে সে নিরস্ত হ'ল।

অলিভার টুইষ্ট্

বাড়ী পৌঁছে নান্সী অলিভারকে দেখিয়ে বললে—এই নাও সাইক্‌স্‌ ।

সাইক্‌স্‌ একবার অলিভারের পানে আড় চোখে তাকিয়ে বললে—রাস্তায় ও কোন গোলমাল করেনি ত ?

—না ।

—শুনে আনন্দিত হ'লুম ।

তারপর সে একটা পিস্তল পকেট থেকে বার করে অলিভারকে দেখিয়ে জিগেস করলে—এটা কি জানো ?

অলিভার উত্তর দিলে যে, হ্যাঁ সে জানে ।

—তাহলে এই দেখ । এই হল বারুদ, এই গুলি, আর এই যে টুপিটা দেখছো, এটাকে ছেঁদা করতে হবে । দেখে রাখ, এটাকে 'লোড্‌' করা হল ।

অলিভার মাথা নেড়ে জানালে যে সে দেখছে ।

তখন সাইক্‌স্‌ পিস্তলটা তার কপালের কাছে ঠেকিয়ে বললে—আমার সঙ্গে যখন বাইরে যাবে তখন আমার অনুমতি ছাড়া যদি টুপিটা নিক্ষেপ কর, কিংবা যদি বিগ্‌ড়বার কোন লক্ষণ দেখি তাহলে তোমায় একেবারে শেষ করে দেব ।

অলিভার ভয়ে শিঁটেরে উঠল ।

—তেনো—

সারারাত্রি অলিভারের ভাল করে ঘুম হয়নি। ভোর বেলা সাইক্‌স্‌ তাকে ডেকে তুললে, তারপর কিছু প্রাতঃভোজন করে নিয়ে দুজনে বেরিয়ে পড়ল। কুয়াসাচ্ছন্ন ধূসর প্রভাত, তার ওপর মাঝে মাঝে ছ' এক পশলা বৃষ্টি হচ্ছে, ম্যাজমেজে প্রকৃতি। আগের রাতে খুব বৃষ্টি হওয়ার দরুণ রাস্তায় মধ্যে মধ্যে জল-কাদা জমেছিল, লোকে এখনও কেউ বেরোয় নি, ছুপাশের প্রায় সব দরজা জানলা এখনো বন্ধ আছে।

খানিক দূর যাবার পর লোক চলাচল ক্রমশঃ শুরু হ'ল, দোকানপাটও খুলতে আরম্ভ করেছে। মেঘলা অন্ধকার কিন্তু তখনো মিলোয় নি, যদিও খানিকটা বেলা হয়েছিল। সাইক্‌স্‌ হন্ হন্ করে চলেছে, কোনদিকে তার দৃকপাত নেই। কিন্তু তার পিছু পিছু গেলেও অলিভারের ঐ বিরাট জগতা ও বড়-বড় প্রাসাদ দেখে কেমন যেন ঘোর লাগছিল। সেই জগতাই সে পিছিয়ে পড়ছিল। সাইক্‌স্‌ তাকে একটা ধমক দিয়ে বললে—এই, সাতটা বেজে গেছে। পা চালিয়ে আয়, কুঁড়ের বাদশা কোথাকার।

আরও কিছুদূর তাঁরা অগ্রসর হ'ল, অলিভার এতক্ষণ প্রায় তার পোছনে পৌঁছেছে আর কি! এবার রাস্তার মাঝখানে



তুই আস্তে আস্তে পা টিপে টিপে এই আলোটা নিয়ে বাইরের দরজা খুলেদে।
—পৃঃ ১৬

অলিভার টুইট্

একখানা ভাড়াটে গাড়ী দেখতে পেয়ে সাইক্স্ দূরবর্তী একটা জায়গার নাম করে গাড়োয়ানকে বললে—এই, ভাড়া বাবি ?

গাড়োয়ান জবাব দিলে—উঠুন না বাবু, ওটি কি আপনার ছেলে ?

সাইক্স্ পকেটের পিস্তলটা দেখিয়ে ইঙ্গিত করে অলিভারের দিকে কট্টমটিয়ে চেয়ে জবাব দিলে—হ্যাঁ।

অলিভারকে হাঁপাতে দেখে গাড়োয়ান আবার বলে উঠল—
তোমার বাবা খুব জোরে হাঁটে, না ?

সাইক্স্ কোন কথা না বলে অলিভারকে টেনে ভেতরে তুলতেই গাড়ী ছেড়ে দিলে। রাস্তার ধারে বিভিন্ন পল্লী নির্দেশকারী ইন্স্টোন দেখে অলিভার এই ভেবে আশ্চর্য্য হ'ল যে, তার সঙ্গী দ্রুত কোথায় নিয়ে যেতে চায় ! কিন্তু ভয়ে সে কোন কথা গেস করতে পারলে না, সারা রাস্তাই চুপচাপ চলল। অবশেষে গাড়ীটা এসে একটা সরাইয়ের কাছে থামল।

সাইক্স্ তাড়াতাড়ি অলিভারের হাত ধরে নাবালে, তারপর পকেটের পিস্তলটাকে ইঙ্গিত করে আবার তার দিকে একবার কট্টমটিয়ে তাকালে। পরক্ষণেই গাড়োয়ানের প্রাপ্য চুকিয়ে দিয়ে তে আরম্ভ করলে। এ-রাস্তা সে-রাস্তা করে অনেক ঘুরে চারি কটা বহু পুরাতন ~~সরাই~~ গিয়ে উপস্থিত হয়ে কিছু জলযোগে ত হ'ল। জলযোগের পর পথশ্রমে ক্লান্ত হয়ে অলিভার য় পড়ল।

কতক্ষণ যে সে ঘুমিয়েছিল তা' তার মনে নেই, সাইক্সের

অলিভার টুইষ্ট

একটা ঠেলা খেয়ে জেগে উঠে দেখে যে সাইক্স একটা গাড়োয়ানের সঙ্গে দর কষাকষি করছে। খানিকক্ষণ বচসার পর সে রাজী হতে আবার তার গাড়ীতে উঠে অপর এক পল্লীর উদ্দেশে তারা যাত্রা করলে। তখন রাত হয়ে গেছে, অন্ধকার কুয়াসাচ্ছ রাত্রি। তার ওপর ভয়ানক ঠাণ্ডা পড়ছে। অলিভার এক কোণে কুণ্ডলী পাকিয়ে পড়ে রইল, সাইক্সও কোন কথা কইলে না। বিরাট দৈত্যাকৃতি গাছগুলো অন্ধকারে পাশ দিয়ে একে একে যেতে লাগল, দূরে কোথা থেকে যেন একটা জলপ্রপাতের গভ শব্দ ভেসে আসছে। এরই মধ্যে দিয়ে আরও খানিকটা চলে এক জায়গায় এসে গাড়ীটা থামল। অলিভার ভেবেছিল যে এবার হয় ত কোন বাড়ীতে ঢুকবে, কিন্তু সাইক্স তাকে হাত ধরে নামিয়ে আবার হাঁটতে শুরু করলে। নির্জন রাস্তা, দু' পাশে ফাঁকা মাঠ, তারই মধ্য দিয়ে দূরবর্তী সহরের আলো দেখা যাচ্ছিল। আরও খানিকটা হেঁটে অলিভার দেখলে যে তারা একটা পোলের মুখে এসে পড়েছে। এই নির্জন পোলের উপর নিজেকে নিঃসহায় দেখে অলিভার ভাবলে হয়ত তাকে এখানে হত্যা করতে আনা হয়েছে, কিন্তু তার ভাবনা আর বেশীদূর অগ্রসর হতে না পেরেই তারা একটা জীর্ণ বাড়ীর সামনে উপস্থিত হ'ল। বাইরে থেকে দেখে কিছুতেই মনে হয় না যে এখানে মানুষ বাস করে তবুও সাইক্স তাকে নিয়ে তার ভেতরই ঢুকল।

তাদের সাড়া পেয়ে ভেতর থেকে টবি কাঁসার মত আওয়াজ করে বললে—হ্যালো, সাইক্স যে ?

অলিভার টুইষ্ট

সাইক্স বিরক্ত হয়ে জানালে—গোল করো না বন্ধু, আলো দখাও।

একটা মোমবাতির আলো অনুসরণ করে, তারা একটা নোংরা রৈ গিয়ে প্রবেশ করলে, ঘরটার মধ্যে একখানা টেবিল, দুখানা গাঙা চেয়ার ও একটা ছেঁড়া কোঁচ আছে। পূর্ব কণ্ঠস্বর আবার বলে উঠল—সাইক্স, তোমায় দেখে আমি কতো সুখী হলাম।

ভেবেছিলুম তুমি বুঝি এ ব্যবসা ছেড়ে দিয়েছ। তারপর অলিভারের দিকে চোখ পড়াতে সে জিগেস করলে—ওটা কে?

—একটা ছেলে, আবার কে!

—ফ্যাগিনের ছেলে বুঝি?

—হ্যাঁ হ্যাঁ। কিন্তু কিছু খেতে-টেতে দেবে বলতে পার? আর আবার অলিভারের পানে তাকিয়ে সে বললে—এই ছোঁড়া, মাগুনের ধারে বসে একটু জিরিয়ে তাজা হয়ে নে। আবার গীগ্‌গীরই বেরোতে হবে।

অনুচরেরা তখন খাবার ও আনুসঙ্গিক দ্রব্যাদি নিয়ে এল। টবি প্রথমে গেলাসে মদ্য ঢেলে সাইক্সকে দিলে। তারপর আর এক গ্লাস ঢেলে অলিভারের দিকে এগিয়ে দিতেই সে কাতরভাবে বলে উঠল—না—না—না—

টবি তখন চীৎকার করে উঠল—নে নে, ঠাকুরমি ঠাকুরমি দে। তুই কি খাস না খাস আমরা জানি। সাইক্স, ওকে একগ্লাস খেতে লাভ।

সাইক্স তখন ধমকে বললে—খেয়ে নে না, ছোঁড়া।

অলিভার টুইষ্ট

ঐ ছ'জনের এবম্বিধ তাড়া খেয়ে অলিভার তাড়াতাড়ি গেলাসের জিনিসটা মুখের ভেতর ঢেলে দিলে। তারপর চোটে ভয়ানক কাস্তে আরম্ভ করলে।

খাওয়া-দাওয়ার পর যে যার কন্ডল মুড়ি দিয়ে একটু গড়িয়ে নিলে। বিমুনির মাঝে মাঝে অলিভারের মনে হ'তে লাগল যে সে নানান জায়গায় ঘুরে বেড়াচ্ছে, কখনো জনাকীর্ণ রাস্তায়, কখনো বা গীর্জার প্রাঙ্গনে। হঠাৎ টবি তাকে জাগিয়ে বললে—এ ছোঁড়া ওঠ, রাত ছ'টো বাজে। তার সাড়া পেয়ে আর সবাই উঠে পড়ে তৎপর হ'ল। টবি আবার বললে—আমার পিস্ত কোথায় রে কর্নি?

—এই যে এখানে, ভর্তি রয়েছে।

—আর সব যন্ত্র কোথায়?

সাইক্স জবাব করলে—আমি সব নিয়েছি।

তারপর তারা অলিভারকে সঙ্গে নিয়ে আবার বেরিয়ে পড়ল ভয়ানক অন্ধকার রাত্রি, কুয়াসা আরও বেড়েছে। বৃষ্টি পড়লেও কুয়াসার চোটে অলিভারের সর্বাঙ্গ ভিজ়ে গেল। শীত ছাড়া পোল পেরিয়ে সেই দুর্ভিক্ষ, সহরের আলোর দিকে এগুে লাগিল। শেষের রাত্রি, তাই রাস্তায় জনপ্রাণীও নেই, কেউ তাদের দেখতে পেলেন না। প্রায় আধ-মাইলটাক্ হেঁটে তা একটা পাঁচাল-ঘেরা বাড়ীর সামনে এসে পড়ল। এক লাফে ওপর চড়ে উঠে টবি বললে—ছেলেটাকে তুলে দাও, আমি ধরে নেব।

অলিভার টুইষ্ট্

অলিভার চোখের পলক ফেলতে-না-ফেলতেই সাইক্‌স্ তাকে
র তুলে দিলে এবং তিন চার সেকেন্ড বাদে দেখা গেল যে—
রা তিনজনেই পাঁচীলের ওপারে গিয়ে ঢুকেছে। চুপিচুপি পা
পে টিপে তারা বাড়ীর দিকে এগুতে লাগল।

এতক্ষণ বাদে অলিভার বুঝতে পারলে যে তাদের এই
ভিযানের উদ্দেশ্য হ'ল ডাকাতি করা! সে ছ' হাত মুঠো করে
ক্ষুটে একটা বিশ্বয়সূচক শব্দ উচ্চারণ করলে। চোখের সামনে
র যেন কেবল কুয়াসাই ভেসে বেড়াতে লাগল, তার সর্ব্বাঙ্গ যেন
বশ হয়ে এসেছে, সে ধপ্ করে বসে পড়ল।

সাইক্‌স্ তখন রাগে কাঁপতে কাঁপতে পকেট থেকে পিস্তল
র করে বললে—ওঠ, ছোঁড়া, নইলে এইখানেই তোকে সাবাড়
রে দেব।

অলিভার ফুঁপিয়ে উঠল—ভগবানের দোহাই তোমরা আমায়
হড়ে দাও। আমি চুরি করতে পারব না।

সাইক্‌স্ দাঁত কড়মড় করে কি একটা বলতে যাচ্ছিল, কিন্তু
বি অলিভারের মুখ চেপে ধরে হেঁচড়াতে হেঁচড়াতে তাকে নিয়ে

তারপর জানলার কাছে গিয়ে বসে বললে—চুপ, ছোঁড়া,
থা কয়েছিঁস্ কি সাবাড় করে দিয়েছি।

জানলাটা ছিল ছোট্ট, একটা চাড় দিয়ে বাইরে থেকেই
দটাকে তারা খুলে ফেললে। তারপর পকেট থেকে একটা ছোট্ট

বার করে সাইক্‌স্ অলিভারকে বললে—আমি তোকে
য়ে ভেতরে নাবিয়ে দিচ্ছি, তুই আস্তে আস্তে পা টিপে টিপে

অলিভার টুইষ্ট্

এই আলোটা নিয়ে বাইরের দরজা খুলে দে। তাহলেই আমরা ঢুকতে পারব। তারপর টবি জানালে—দরজার মাথায় একটা হুকো আছে, এমনি তুই তার নাগাল পাবি না। একটা চেয়ার টেনে নিয়ে তার ওপর উঠে দাঁড়াবি।

কথা শেষ হবামাত্রই সাইক্‌স্ অলিভারকে জানলা গলিয়ে ভেতরে ফেলে দিলে। তারপর আলোটা দিয়ে বললে—এই নে সামনে সিঁড়ি দেখছিচ্‌ না ?

অলিভার মড়ার মত ফ্যাকাসে মেরে গিয়ে জবাব দিলে—হ্যাঁ।

সাইক্‌স্ তাকে পিস্তল দেখিয়ে বললে—যা বলছি শীগ্‌গীর কর, নইলে এখনি তোকে গুলি করব।

অলিভার প্রায় পাগল হয়ে গিয়ে ভাবলে যে সে মরে মরবে কিন্তু কিছুতেই চুরির সাহায্য করবে না। বরঞ্চ এই সিঁড়ি দিয়ে দৌড়ে গিয়ে সে লোকদের জাগিয়ে দেবে। এই উদ্দেশ্য নিয়েই সে আস্তে আস্তে এগোতে লাগল।

হঠাৎ একটা কি আওয়াজ হতেই সাইক্‌স্ চুপি চুপি ফি ফিস্‌ করে' বলে' উঠল—এই ছোঁড়া, ফিরে' আয়। শীগ্‌গীর ফিরে' আয়।

সাইক্‌সের তাড়ায় আর ঐ নিঃশব্দতার মধ্যে হঠাৎ একটা চীৎকারের শব্দে চমকে উঠতেই অলিভারের হাত থেকে আলোটা পড়ে গেল। সে কিছুতেই ঠিক করতে পারলে না যে, সে এণ্ড না পেছুবে।

তারপর আবার আওয়াজ হল—ওপরে একটা আলো বেরো

অলিভার টুইষ্ট

অলিভার পরিষ্কার দেখতে পেলে যে সিঁড়ির ওপরে ছুঁজন লোক দাঁড়িয়ে রয়েছে—ভয়ানক চীৎকার উঠল—আর তারপরেই গুলির আওয়াজ—এবং সেই ধোঁয়ার কুণ্ডলীর মধ্যে সে টলে পড়ে গেল ।

চেষ্টামেচি শুনে সাইক্‌স্ প্রথমটা পালিয়ে ছিল বটে কিন্তু তখনি সে ফিরে এল । লোকগুলোর দিকে সেও তার গুলি ছুঁড়তে লাগল, এবং ঐ ধোঁয়ার কুণ্ডলীর মধ্য থেকে সে অলিভারকে তুলে নিয়ে ছুট দিলে । অলিভারের তখন সারা দেহ দিয়ে রক্তের স্রোত বইছিল, তার গায়ে গুলি লেগেছে ।

গোলমাল ক্রমশঃ বাড়ছে—অনেক লোকের চেষ্টামেচি—একটা ভয়ার্ত্ত বিভীষিকা । অলিভার খানিকটা এ সমস্ত টের পেলে, তার পরে সে যেন আর কিছুই শুনতে পেলে না ।

—জৌদ্দ—

অনিভারকে নিয়ে পালাতে পালাতে সাইক্স তার পেছনের গোলমালকারীদের উদ্দেশে দাঁত খিঁচিয়ে বললে—তোদের গলা-
গুলোকে নেক্‌ড়েয় ছিঁড়ে ফেলুক হতভাগারা ! চেষ্টাবার আর যায়গা
পাও না ! তারপরে ঐ কুয়াসাচ্ছন্ন অন্ধকারে ছেলেটার বোঝা বয়ে
ভয়ানক ক্লান্ত হ'য়ে খানিক দূর গিয়ে টবিকে উদ্দেশ করে জানালে—
জোর জোর পা চালিয়ে ছুটেছ ত ফাঁকীবাজ, এদিকে এটাকে ধরতে
হ'বে না, আমি একলাই বইব ? ভাল বিপদে পড়া গেছে যা হোক !

ওর ঐ মধুবর্ষণ শুনে টবি ভয়ে একেবারে কাঁঠ হয়ে গেল,
কেন না, ওর পিস্তলের সীমানার ভেতরেই তখন সে রয়েছে ।

—এসে ধরো না রাস্কেল, দাঁড়িয়ে রইলে কেন ?

টবি আন্তে আন্তে ফিরতে লাগল । সাইক্স আবার চেষ্টা করে
উঠল—শীগ্‌গীর ।

এই সময় তাদের অনুসরণকারীর দল প্রায় তাদের কাছে এসে
পাঁড়িয়ে । ওদের কুকুরগুলো আর কয়েক গজ মাত্র দূরে ! টবি
তখন বলে উঠল—ছোঁড়াটাকে ফেলে রেখে সরে পড় সাইক্স.
ওরা এল বলে । বলবামাত্রই সে কিছুমাত্র ইতস্ততঃ না করে
ছুট দিলে । সে বোধ হয় ভেবেছিল যে শত্রুরা যখন ধরে ফেলবেই
তখন এক্ষেত্রে সাইক্সের আদেশ অমান্য করাই শ্রেয়স্কর ।

অলিভার টুইষ্ট

সাইক্‌স্‌ও ব্যাপারটা কিছু হৃদয়ঙ্গম করেছিল। তাই সে একটুখানি ভেবে অলিভারের জ্ঞানশূন্য দেহটাকে একটা ঝোপের আড়ালে গর্তের মধ্যে ফেলে দিয়ে পিটান দিলে। ঠিক তারপরেই তিনজন পশ্চাৎধাবনকারী সেইখানে এসে উপস্থিত হ'ল। তাদের মধ্যে সব চেয়ে মোটা লোকটা বললে—চল এবার ফিরে যাই।

তাদের মধ্যে বেঁটে লোকটা জানালে—মিষ্টার গাইলস্‌ যা বলছে সে-ই ভাল।

মিষ্টার গাইলস্‌ তখন বাহাদুরী দেখিয়ে বললে—তুমি ভয় পেয়েছ ব্রিটল্‌ ?

—না। আমি মোটেই ভয় পাইনি। আসলে যদিও ভয়ে তার সর্বাস্ব ঠক্ ঠক্ করে কাঁপছিল।

—তুমি নিশ্চয়ই ভয় পেয়েছ।

—তোমার ধারণা ঠিক নয়।

—আমার ধারণা ঠিক, তুমিই মিথ্যে কথা বলছ।

তুজনে যখন এই রকম ঝগড়া লেগেছে, তৃতীয় ব্যক্তি তখন বিজ্ঞ দার্শনিকের মত ব্যাপারটাকে মিটিয়ে দেবার জন্তে বললে—তাহলে সত্যি কথা বলতে কি আমরা সকলেই ভয় পেয়েছি। তখন সকলেই স্বীকার করলে যে এই দারুণ অবস্থায় ভয় পাওয়া খুবই স্বাভাবিক।

মিষ্টার গাইলস্‌ তখন আবার বলে উঠল—আমার রক্ত এত গরম হ'য়ে গিয়েছিলো যে আমি নিশ্চয়ই তাদের একটাকে খুন করতুম। শুধু ঐ ফটকের কাছে এসেই ত সব থিঁচড়ে গেল।

অলিভার টুইষ্ট

আর ছুঁজন তাকে সমর্থন করতে করতে চলল, কিন্তু সবাই একেবারে জড়াজড়ি করে, কেন না, তাদের ভয় তখনো কাটেনি। কি জানি, যদি ডাকাতরা আবার পেছন থেকে এসে আক্রমণ করে এই আশঙ্কাই তখন বেশী।

ক্রমশঃ ঠাণ্ডা বাতাস বইতে লাগল, আকাশ ফসা হয়ে আসছে। চারিদিকের অন্ধকার যেন ক্রমে ক্রমে মিলিয়ে যাচ্ছে, এক পশ্লা রুষ্টিও নামূল। অলিভার কিন্তু এ সমস্ত কিছুই টের পাচ্ছে না, তার অচৈতন্য দেহ নিজ্জীবের মত সেই জায়গায় পড়ে আছে।

খানিক পরে যন্ত্রণা-কাতর একটা অক্ষুট শব্দ করে সে জেগে উঠল। তার বাঁ হাতে গুলি লেগেছিল, তখনো সেখান থেকে রক্ত ঝরছে। জামাটা রক্তে যেন একেবারে লাল হয়ে উঠেছিল। তার শরীর ভয়ানক দুর্বল, অতি কষ্টে উঠে বসে সে সাহায্যের জন্ত একবার চারিদিকে তাকাল। খাড়া হয়ে দাঁড়াতে গেল, কিন্তু পারলে না, ভূমিতে লুটিয়ে পড়ল।

তখন তার সম্পূর্ণ জ্ঞান ছিল, খানিকটা শুয়ে থেকে সে ভাবলে যে এই অবস্থায় পড়ে থাকলে কিছুতেই সে বাঁচবে না। এই আশঙ্কা মনের মধ্যে উদ্ভিত হওয়া মাত্র সে যতটুকু শক্তি অবশিষ্ট ছিল তাই নিয়ে উঠে মাতালের মত টল্‌তে টল্‌তে এগুতে লাগল। অর্ধ-আচ্ছন্নের মত টল্‌তে টল্‌তে সে একটা বাড়ীর সামনে এসে উপস্থিত হ'ল। মনে মনে ভাবলে হয়ত এর অধিবাসীরা তার প্রতি দয়া প্রদর্শন করতে পারে, আর যদিও তা না করে তবুও রাস্তায় মবার

অলিভার টুইষ্ট

চেয়ে এই বাড়ীর দোর গোড়ায় মরা শতশুণে ভাল। এই ভেবে সে তার সমস্ত শক্তি সংগ্রহ করে সেই বাড়ীর দিকে এগুতে লাগল।

খানিকটা গিয়েই তার স্মরণ হ'ল এ বাড়ী যেন সে পূর্বে দেখেছে। কিন্তু সঠিক কিছু সে মনে করতে পারলে না। তারপর পাঁচীলের কাছে এসে তার পরিষ্কার মনে পড়ল যে গত রাত্রে এরই ভেতর সে দুজন বদমাইসের সঙ্গে চুরি করতে ঢুকেছিল। ব্যাপারটা স্মরণ হওয়ার সঙ্গে-সঙ্গেই অলিভারের এত ভয় হ'ল যে আশঙ্কার চোটে মুহূর্তের জন্ম যেন সে তার সমস্ত যন্ত্রণা ভুলে গেল এবং একবার ভাবলে যে সে দৌড়ে পালায়; তারপর ভাবলে যে কোথায় সে পালাবে? তার আর দাঁড়াবার শক্তি নেই, এখনি হয়ত সে পড়ে যাবে! এই রকম ভেবেই সে বাড়ীর মধ্যে ঢুকে বন্ধ দরজায় আঘাত করলে এবং প্রকৃতই তৎক্ষণাৎ সেই জায়গায় লুটিয়ে পড়ল।

সেই সময় রান্নাঘরের ভেতর মিষ্টার গাইলস্ তার অভ্যাস বশতঃ চাকর-বাকরদের কাছে নানা রকম বাহাছুরি মেরে পূর্ব রাত্রির ঘটনাটা বর্ণনা করছিল।

এমন সময় অলিভার এসে দরজায় ধাক্কা দিলে। ভয়ে কারও মুখ দিয়ে আর কথা বেরোল না। গাইলস্ উঠে দাঁড়িয়েছিল ধপ করে চেয়ারে বসে পড়ে বললে—কে ধাক্কা দিচ্ছে, একজন গিয়ে খুলে দাও না।

কে খুলে দেয়! সকলেরই প্রাণ তখন ভয়ে একেবারে উড়ে গেছে।

গাইলস্ তবুও বললে—আশ্চর্য্য ত! এ সময় কে আবার এল?

অলিভার টুইষ্ট

যাই হোক তোমরা কেউ গিয়ে দরজাটা খুলে দিয়ে এস। বলবার সঙ্গে সঙ্গেই সে ব্রিটলের পানে তাকালে। কিন্তু তাকালে কি হ'বে, ব্রিটল্ স্বভাবতঃই নিরীহ, সুতরাং সে নিজেকে গাইল্‌সের 'কেউ-র' মধ্যে গণ্য করলে না! গাইল্‌স্ তখন আর একজনের দিকে তাকালে, ব্যাপার বুঝে সে তখন হঠাৎ ঘুমোবার ভাণ ধরেছে। আর স্ত্রীলোকদের ত আদেশ করা চলে না।

গাইল্‌স্ তখন ব'লে উঠল—ব্রিটল্ যদি দরজা খুলে দিতে এগোয়, আমি তার সঙ্গে যেতে রাজী আছি।

আর একজন যে ঘুমিয়ে পড়েছিল সে হঠাৎ জেগে উঠে বললে—আমিও।

ব্রিটল্ তখন নিরুপায় হ'য়ে অগ্রসর হ'ল। প্রথমে সবাই খড়খড়ি তুলে ভাল করে' দেখে নিলে যে, হ্যাঁ এটা পরিষ্কার দিন—রাত্রি নয়! তারপর গাইল্‌সের পরামর্শ মত তারা সবাই খুব কলরব করতে লাগল, এর উদ্দেশ্য হ'ল শত্রুপক্ষকে (যদি কেউ থাকে) জানানু যে তারা দলে খুব ভারী। 'সেই উদ্দেশ্য নিয়েই গাইল্‌স্ মুহূর্মূহ কুকুরগুলোর লেজ মূলতে লাগল, তারাও অবিশ্রান্ত ঘেউ ঘেউ আওয়াজ জুড়ে দিলে। 'এই রকম ভাবে প্রস্তুত হ'য়ে গাইল্‌স্ সকলকে আঁকড়ে ধরলে, তার উদ্দেশ্য যে কেউ যেন না পালাতে পারে। তারপর সে দরজা খোলবার আদেশ দিলে। ব্রিটল্ তখন দরজা খুললে। সকলেই চঞ্চল হ'য়ে ঠেলাঠেলি করে মুখ বাড়িয়ে দেখলে যে বাইরে তাদের পরিকল্পিত শত্রুপক্ষ কেউ-ই নেই, শুধু অলিভার সেই রকম আচ্ছন্নের মত পড়ে আছে।

অলিভার টুইষ্ট

গাইলস্ আশ্চর্য্য হ'য়ে বলে উঠল—ওহো ! একটা ছোঁড়া যে! কি ব্যাপার ? ব্রিটল্ দেখ ত । চিনতে পার কি না ?

ব্রিটল্ দরজা খুলেই পেছনে সরে পড়েছিল । এবার সামনে এসে অলিভারকে দেখেই একটা বিকট চীৎকার করে উঠল ।

গাইলস্ তখন অলিভারকে হেঁচড়াতে হেঁচড়াতে টেনে এনে ঘরের মধ্যে ফেলে হাঁউমাউ করে চেষ্টা করে বললে—এই ব্যাটা—এই ব্যাটা সেই ডাকাতদের একজন । গিন্নীমা, নেয়ে আশ্বন, ধরেছি এক বেটাকে । বেটার হাতে গুলি লেগেছে, আমিই বেটাকে গুলি করেছিলুম । আমি—আমি ।

ছ'জন পরিচারিকা তখনই উর্দ্ধ্বাসে ওপরে খবর দেবার জন্ত ছুটল যে একজন ডাকাত ধরা পড়েছে এবং আর একজন চাকর অলিভারকে গুরুত্বপূর্ণ করতে লাগল যাতে সে ফাঁসী হবার আগে না মরে যায় !

ঐ রকম হট্টগলের মধ্যে ওপরের সিঁড়ির কাছ থেকে মধুর স্বরে বামাকণ্ঠে আওয়াজ এল—গাইলস্ ?

—এই যে দিদিমণি, তোমার কিছু ভয় নেই । বেটাকে কাঁদু-করেছি ।

—আচ্ছা আচ্ছা, তোমায় বাহাদুরী করতে হ'বে না । ওর কি ভয়ানক লেগেছে ?

—হ্যাঁ দিদিমণি ।

—বেশ । তাহ'লে তোমরা এখন সোরগোল না করে, ওকে ওপরে এনে শুইয়ে দাও, আর একজন গিয়ে ডাক্তার ডেকে নিয়ে এস ।

অলিভার টুইষ্ট

—কিন্তু তুমি কি ওকে একবার দেখবে না? প্রশ্ন করবার সঙ্গে সঙ্গে গাইলস্ এমন ভাব দেখালে যেন অলিভার হচ্ছে একটা চিড়িয়াখানার দ্রষ্টব্য জীব।

—না না, এখন নয়। তোমরা ওকে ভাল করে গুরুত্ব কর—
আমার অনুরোধ।

নিরুপায় গাইলস্ তখন নিরাশ হ'য়ে অগত্যা অলিভারকে উপরে নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করলে।

উপরে যে ঘরে অলিভারকে শোয়ানো হ'ল, ঠিক তার পাশের ঘরেই ছ'জন মহিলা বসে। একজন প্রৌঢ়া, তাঁর বয়স হয়েছে, আনেকজন তরুণী, বয়স তখনও তার সতেরো পেরোয় নি।

তাঁরা নিজেদের মধ্যে কাল রাত্রির ব্যাপার নিয়ে আলোচনা করছিলেন, হঠাৎ তরুণীটি বলে উঠল—ডাক্তার ডাকতে অনেকক্ষণ ত লোক গেছে! একঘণ্টা হয়ে গেল না?

গাইলস্ তাড়াতাড়ি জবাব দিলে—হ্যাঁ দিদিমণি, একঘণ্টা বার মিনিট হ'য়ে গেছে।

—যাকে পাঠানো হ'য়েছে সে ত সব সময়ই নিড়বিড়ে।

—তা' যা বলেছ দিদিমণি, ও একটুও চটপটে নয়।

এমন সময় একজন মোটা মতন ভদ্রলোক ঝড়ের মত ঘরে ঢুকে বললেন—উঃ, কী ভীষণ ব্যাপার! আমি এরকম কখনো শুনিনি। বলেই তিনি প্রৌঢ়ার ও তরুণীটির করমর্দন করে ধপাস করে চেয়ারে বসে পড়ে জানালেন—তোমরা বেঁচে আছ! এঁরা। তোমাদের ত ভয়ে একেবারে মরে যাবার কথা কেন

অলিভার টুইষ্ট

তোমরা তখুনি আমার কাছে লোক পাঠালে না ? এ লুকিয়ে
মধ্যে আমার সব লোকজন এসে পড়ত। উঃ, কী ভয়
ওঃ, তাও আবার রাত্রির বেলা, একেবারে অপ্রত্যাশিত।
মোট ভদ্রলোকটি হচ্ছেন ডাক্তার। তাঁর রাত্রিতে
শুনেই মাথা ঘুলিয়ে গেছিলো, কেন না, তিনি জানতে বিশ্বাস
ডাকাতি ত দিনেই হয়।

তারপর তিনি তরুণীটার দিকে চেয়ে বললেন—মি
আমি ত—

তরুণীটা উত্তর করলে—সে পরে হবে'খন ডাক্তারবাবু, এ
ওপরে যে বেচারী শুষ্ক।

—ঠিক মা, চল ত তাকে দেখিগে।

ডাক্তারবাবু তখন একা অলিভারকে দেখতে চলে গেলেন
এবং অনেকক্ষণ কেটে গেল তবুও তিনি আসেন না দেখে প্রোটা
এবং তরুণী ভাবলে যে, বুঝিবা চোরটার সাংঘাতিক চোট
লেগেছে। তাঁদের এ ধারণার আরও কারণ ছিল, কেন না,
ডাক্তারবাবুর আদেশে চাকরগুলো ওপর নিচে করে একেবারে হিম
সিম খেয়ে যাচ্ছিল। অবশেষে তিনি আসতে প্রোটা তাঁকে
জিগেস করলেন—ভয়ানক লেগেছে কি ডাক্তারবাবু ?

—খুব যে লেগেছে তা নয়। আপনি কি এখনো চোরটাকে
দেখেন নি ?

—না।

—তার সম্পর্কে কিছু শোনেনও নি ?

অলিভার টুইষ্ট

—কিন্তু রোজ্ দেখতে চেয়েছিল বটে, কিন্তু আমি দেখতে
সঙ্গে সঙ্গে গ

চিড়িয়াখাননা, তাকে মোটেই বিকটাকৃতি কিছু দেখতে নয়। আমার

—না :পনাদের দেখতে কি কিছু আপত্তি আছে ?

আমার অঃ, তাতে আর কি আপত্তি থাকতে পারে ?

নিরুপবে াশুন, কোন ভয় নেই।

উপরে নি রকম ভাবে তাদের আশ্বস্ত করে ডাক্তারবাবু সকলকে

উপ দরজার গোড়ায় নিয়ে গিয়ে বললেন—দাঁড়ান, দেখে
ঘরেইস সে কী রকম আছে। তারপরেই ঘর ঢুকে তিনি সকলকে
অন্তরে আসতে ইঙ্গিত করলেন, এবং সকলে অত্যন্ত হতাশ হয়ে
দেখে যে ভীষণাকৃতি দস্যুর পরিবর্তে বিছানায় একটা অল্প-
বয়স্ক ছেলে শুয়ে আছে। ডাক্তারবাবু তখন তাকে পরীক্ষা কর-
ছিলেন। তরুণীটি আস্তে আস্তে গিয়ে তার বিছানার পাশে বসে
অলিভারের মুখের ওপর থেকে চুলগুলো সরিয়ে দিতে লাগল।
তার চক্ষু তখন সজল হয়ে এসেছিল, এক ফোঁটা অশ্রু টপ করে
অলিভারের কপালের ওপর পড়ল।

এই সামান্য পরশে ঘুমন্ত অলিভার যেন একটু হেসে উঠল।
মনে হ'ল সে যেন তার, এত দিনের অহুভূতির বাইরে কোন ভাল-
বাসার স্বপ্ন দেখছে।

প্রোঢ়া আশ্চর্য্য হয়ে বলে উঠলেন—ওমা, এ ! এ কখনই ডাকাত
দলের ছেলে হ'তে পারে না।

ডাক্তারবাবু উত্তর দিলেন—পাপ সর্বত্রই বিচরণ করে। কে

ধৃত পারে যে বাইরের সৌন্দর্য্য ভেতরের কুৎসিতকে লুকিয়ে
নি।

—কিন্তু এ কি বিশ্বাস করা যায় ডাক্তারবাবু, যে এর মত
কজন ছোট্ট ছেলে স্বেচ্ছায় ডাকাতদের সংস্পর্শে এসেছে?

ডাক্তারবাবু মাথা নেড়ে জানালেন যে সময়ে সময়ে বিশ্বাস
রতে হয় এবং রোগীর বিশ্বাসের ক্ষতি হবে ভেবে সকলকে পাশের
রে নিয়ে এলেন।

রোজ্ তবু বলতে লাগল—তাও যদি সত্যি হয়, তাহলেও ভেবে
খুন হয়ত ও কখনো মার স্নেহ পায় নি, পায় নি কারও আশ্রয়।
ইনানান্ বিপর্য্যয়ে নাথেকে পেয়ে সে পাপের পথে অগ্রসর হয়েছে।
ডুমা, তোমার পায়ে পড়ি খুড়িমা, তুমি ওকে জেলে দিও না।

প্রৌঢ়া তখন তাকে কোলের কাছটিতে টেনে নিয়ে আদর করে
লেন—দূর পাগলী, তোর কোন ভয় নেই, ওকে কিছু বলব না।

তঁারা তখন দুজনে ডাক্তারবাবুকে জিগেস করলেন—ডাক্তার-
কী করা যায় বলুন ত?

—আমায় ভাবতে দিন। এই বলে ডাক্তারবাবু ছ'পকেটে
হাত গুঁজে পাঁচরাশী করতে লাগলেন। তারপরে নানান
ম অঙ্গভঙ্গী করে নিজের মনের মধ্যে কি কতকগুলো
ড্রিড্ করে আওড়ে অবশেষে তিনি বলে উঠলেন—চাকর-
করাদের ধমক্-ধামক্ দিয়ে অল্প রকম ভাবে ব্যাপারটা দাঁড়
তে হ'বে, তবেই একে বাঁচানো যাবে। এতে রাজী আছেন ত?

—হুজ্ পায় না থাকলে তাই করতে হ'বে।

অলিভার টুইষ্ট্

—না, অন্য আর কোন বাঁচাবার উপায় নেই। ও সম্ভবতঃ ঘণ্টাখানেকের মধ্যে জেগে উঠবে। তখন যদি ওর সঙ্গে কথাবা কয়ে বুঝতে পারি যে সত্যিই ও অনিচ্ছায় ডাকাতের দলে গিয়ে পড়েছে তবেই ওকে পুলিশের হাত থেকে বাঁচাবার চেষ্টা করা হবে—হ্যাঁ তাই।

ঘণ্টা খানেকের মধ্যে কিন্তু অলিভারের ঘুম ভাঙল না, কয়ে ঘণ্টা কেটে গেল। অবশেষে ডাক্তারবাবু জানানলেন যে ছেলো জেগে উঠেছে এবং এখন তার সঙ্গে কথাবার্তা কওয়া চলবে। তখন সকলে গিয়ে অলিভারের কাছ থেকে সমস্ত কাহিনী শুনে যত্নশীল মাঝে মাঝে অলিভারের গলা আড়ষ্ট হয়ে আসছিল। তবুও সকলে শুনে যেন কেমন অভিভূত হয়ে পড়ল। সেবা ও শুশ্রূষায় সেই রাত্রিটা অলিভারের বেশ আরামে কাটল, এবং মরতেও বোধ হয় তার আপত্তি ছিল না।

অলিভারকে বিশ্রাম উপভোগ করতে দিয়ে সকলে বেরিয়ে এলেন। ডাক্তারবাবু তখন চাকরদের গড়বার-পেটবার ভার নি নীচে এলেন এবং দালানে কাকেও দেখতে না পেয়ে সোজা রান্না ঘর গিয়ে উপস্থিত হলেন। সেখানে তখন গাইলস্, ব্রিটল্ ও আর সজম্‌কালো রকমের মজলিস বসেছিল। পূর্ব রাত্রির কথাই তা আলোচনা হচ্ছে। ডাক্তারবাবুকে ঢুকতে দেখেই গাইলস্ অংশ নিয়ে জিগেস করলে—রুগী কেমন আছে ডাক্তারবাবু?

—এক রকম আছে। কিন্তু আমার ভয় হচ্ছে যে তুমি নিজে একটা জালে জড়িয়ে ফেলেছ।

অলিভার টুইষ্ট

গাইলস্ তখন ভয়ে একেবারে এতটুকু হয়ে বললে—তবে কি ও
রা যাবে? এমন জানলে আমি ওকে তখন আঘাত করতাম না।

—না না, সে কথা নয়। আচ্ছা তোমরা ত' নিজেদের ধর্ম মানো?

—আজ্ঞে মানি বৈকি ডাক্তারবাবু।

—তাহলে তোমরা ঠিক শপথ করে বল দেখি ঐ ছেলেটাকেই
কি কাল রাত্রিতে তোমরা জানলা দিয়ে ঢুকতে দেখেছিলে? সত্যি
কথা বলো।

ডাক্তারবাবু স্বভাবতঃই নিরীহ প্রকৃতির লোক, কিন্তু তাঁকে
কথাগুলো এমন গস্তীর ও রাগান্বিত ভাবে জিগেস করতে শোনা
গেল যে গাইলস্ ও ব্রিটল দুজনে বোকার মত দুজনের মুখ চাওয়া-
গয়ি করতে লাগল।

ডাক্তারবাবু আবার তর্জ্জন করে জিগেস করলেন—সত্যি কথা
বলো, তোমরা ঐ ছেলেটাকেই ঢুকতে দেখেছিলে?

কেউই জবাব দিতে পারলে না, সবাই ফ্যাল ফ্যাল করে
চেয়ে রইল।

এমন সময় বাইরে গাড়ী দাঁড়ানোর শব্দ শোনা গেল। ব্রিটল
বলে উঠল—পুলিশ এসেছে বোধ হয়।

ডাক্তারবাবু বিস্ময়-বিষ্ফারিত-নেত্রে বলে উঠলেন—কে?

—পুলিশ, ডাক্তারবাবু। আমি আর গাইলস্ তাদের খবর
য়েছিলাম। তাদের আরও আগে আসা উচিত ছিল।

ডাক্তারবাবু আর কিছু না বলে বেরিয়ে গেলেন।

—পনেরো—

পুলিশের দারোগা ও তাঁর সহকারীটি ভেতরে ঢুকে টেবিলের ওপর হাতকড়াটা রেখে বললেন—ব্যাপার কি? কী হ'য়েছে বলুন ত।

ডাক্তারবাবুর ইচ্ছে ছিল যে অলিভারকে বাঁচানোর জন্তে ব্যাপারটাকে কোন রকমে ধামা চাপা দেওয়া। তার চেষ্টাও তিনি করছিলেন, কিন্তু ইতিমধ্যে ব্রিটল্ ও গাইল্‌সের অতি-বুদ্ধির দোষে পুলিশ এসে পড়ায় তাতে বাধা পড়ল। তবুও তিনি যথাসম্ভব কৌশলের সঙ্গে ঘটনাটাকে বিবৃত করলেন।

দারোগা সাহেব বললেন—যে ছেলেটা আহত হয়েছে, তার সম্বন্ধে যে চাকররা অল্প রকম বলছে।

—তারা ভুল করেছে। তাদের মধ্যে একজনের ভয়েতে মনে হ'য়েছিল বুঝি ঐ ছেলেটিই গত রাত্রে ঢুকেছিল। তা' অসম্ভব।

—কিন্তু তাহলে ছোঁড়াটাই বা কোথেকে এল? সে ত আর আকাশ থেকে পড়ে নি?

—নিশ্চয়ই নয়। তার কথা পরে জানাবো। প্রথমে আপনারা চুরির জায়গাটা দেখবেন না?

দারোগাসাহেব তখন দলবল নিয়ে সমস্ত ব্যাপারটা তদন্ত করতে গেলেন। এদিকে ডাক্তারবাবু এসে গৃহকর্তাকে জানালে—
—কি যে করব ভেবে পাচ্ছি না।

অলিভার টুইষ্ট

রোজ্ বলে উঠল—ছেলেটির ইতিহাস সমস্ত বললে ওরা নিশ্চয়ই ওকে ছেড়ে দেবে।

ডাক্তারবাবু মাথা নেড়ে বললেন—বোধ হয় না। সব শুনলে ওরা হয়ত ওকে নিয়ে আরও বেশী টানাটানি করবে!

রোজ্ তখন ব্যাকুলভাবে শুধোলে—তাহলে কি হবে ডাক্তার বাবু? কেন ওরা শুধু শুধু পুলিশ ডাকতে গেল!

এতক্ষণে দারোগাসাহেব সমস্ত তদন্ত শেষ করে মস্তব্য করলেন—গড়াপেটা ডাকাতি। ঐ চাকরদের মধ্যে কেউ এর মধ্যে আছে।

গৃহকর্ত্তী জানালেন—না না, তাদের কাউকেই সন্দেহ হয় না।

তারপরে তাদের পানীয় দিয়ে পরিতুষ্ট করার পর ডাক্তারবাবু তাঁদের ওপরে অলিভারের ঘরে নিয়ে গেলেন। অলিভার তখন ছরাচ্ছিল। ডাক্তারবাবু তাকে মিনিটখানেকের জন্তে আধশোয়া অবস্থায় বিছানায় তুলে বললেন—এই ছেলেটিই দৈব-ভূষণায় বন্দুকের গুলিতে আহত হ'য়ে এখানে এসে আশ্রয় নিয়েছে।

দারোগাসাহেব ও তাঁর সহকারী তখন জিজ্ঞাসুনেত্রে গাইল্‌সের পানে তাকালেন। সে তখন কেমন যেন ভেবড়ে গেছিল, তাই আমতা আমতা করে বললে—আমার যেন মনে হচ্ছে যে ঐ ছেলেটাই—

—যেন মনে হলে চলবে না, ঠিক করে বলো।

—ঠিক কিছু বলতে পারছি না। তবে—

—তবে কি?

অলিভার টুইষ্ট্

গাইলস্ এবার যেন আরও ভেবড়ে গেল। বললে—না কিছু নয়। আমার যেন মনে হচ্ছে এ ছেলেই নয়। আমি আর কিছু—

তার কথা শুনে দারোগা সাহেব হেসে উঠে জিগেস করলেন—লোকটা কিছু নেশা-টেশা করেছে নাকি ?

ডাক্তারবাবু এতক্ষণ অলিভারের নাড়ী পরীক্ষা করছিলেন, এবার বললেন—আপনারা না হয় ব্রিটল্কে জিগেস করুন।

ব্রিটল্কে প্রশ্ন করা হ'লে সে আরও হাস্যাস্পদভাবে সমস্ত ব্যাপারটা বিবৃত করে বললে যে সে কিছুই জানে না, গাইলস্ই তাকে ঐ সমস্ত বলেছে।

যাই হোক্, এতেই ব্যাপারটা প্রমাণাভাবে মিটে গেল, এবং দারোগাবাবু আরও এক অভূত রিপোর্ট দাখিল করবার মানসে সদলবলে প্রস্থান করলেন।

অলিভার কিন্তু সেরে উঠতে সময় নিলে। তার হাতের আঘাত উপশম হলেও ঠাণ্ডা লাগার দরুণ জ্বরে সে অনেক দিন ভুগল এবং তারপর ক্রমশঃ সে আরোগ্যের পথে অগ্রসর হ'ল। একথা ঠিকই যে অসুখের সময় সে যদি ঐ রকম স্নেহের সেবায় না পেত তাহলে সে কিছুতেই বাঁচত না। তাই একটু ভাল হ'লে যেদিন সে ওদের প্রতি একান্ত ধন্যবাদের ভাষা প্রয়োগ করলে গেল, রোজ্ বললে—আচ্ছা হয়েছে, তুমি ইচ্ছা করলে পদে আমাদের অনেক ধন্যবাদ জানাতে পারবে। আমরা শীগ্গীর দেবে যাব, খুড়ীমা বলছেন তোমায়ও সঙ্গে যেতে হবে। সেখানে তুমি আরও তাড়াতাড়ি সেরে উঠতে পারবে।

অলিভার টুইট্

এই অবাচিত স্নেহের প্রয়োগে অলিভার আরও কৃতজ্ঞ হ'য়ে বলে উঠল—আমি যদি আপনাদের কোন কাজে আসতে পারি ত আমাকে আপনারা কাজ করতে দেবেন। আমি আপনাদের বাগানের গাছে জল দেব, ফাইফরমাজ্ খাটব।

—না গো না, তোমায় সে-সব ভাবতে হ'বে না। তুমি আমাদের আরও অনেক রকমে সুখী করতে পারবে।

—সুখী করতে পারব। কিন্তু আমি ভাবছি একজনের প্রতি আমি কী অকৃতজ্ঞতাই না প্রকাশ করেছি।

—কার প্রতি গো ?

—সেই স্নেহশীল ভদ্রলোকের প্রতি যিনি আমায় পূর্বে আশ্রয় দিয়েছিলেন।

—তোমার ভাবনা কি, তুমি একেবারে সেরে উঠলে ডাক্তার-বাবু তাঁদের কাছে তোমায় নিয়ে যাবেন।

এই জবাব শুনে অলিভারের চোখ আনন্দে প্রদীপ্ত হ'য়ে উঠল।

কিছুদিন পরে অলিভার একেবারে সেরে উঠলে ডাক্তারবাবু সত্যিই তাকে নিয়ে একদিন মিষ্টার ব্রাউনলোর বাড়ীর উদ্দেশে যাত্রা করলেন। তাঁরা একখানি গাড়ীতে চড়ে যাচ্ছিলেন, গাড়ীখানা পোলের ধারে এলে অলিভার ভয়ে পাংশু মেয়ে বলে উঠল—ওই বাড়ীটা, ওখানেই ডাক্তার আমায় নিয়ে গেছল। ডাক্তারবাবু রাগে ও ঘৃণায় সেই বাড়ীটার দিকে একবার ফিরে তাকালেন।

মিষ্টার ব্রাউনলোর বাড়ীর গলিটার নাম অলিভারের জানা ছিল, তাই তার নির্দেশে গাড়ী যখন সেই গলিটার মধ্যে প্রবেশ

অলিভার টুইষ্ট

করলে তখন তার বুকটা আপনাথেকেই ঝড়ুর্ করতে লাগল ডাক্তারবাবু যখন জিগেস করলেন—কোন বাড়ীটা অলিভার তখন সে চীৎকার করে বললে—ওই যে, ওই সাদা বাড়ী। গাউ এসে সেই বাড়ীর দরজায় থামল। কিন্তু একি! সব বন্ধ, শু একটা বোর্ড ঝুলছে—ভাড়া দেওয়া যাইবে। পাশের বাড়ী থেকে সন্ধান নিয়ে জানা গেল যে ব্রাউনলো মশাইরা সব এখান থেকে চলে গেছেন।

তখন অগত্যা আর কি করা যাবে, তাঁরা ভয়ানক নিরাশ হতে ফিরে এলেন। এই নিরাশার বেদনা কিন্তু অলিভারকে ভয়ানক পীড়িত করেছিল।

এক পক্ষকাল পরে রোজেরা সকলে অলিভারকে নিয়ে দেড়ে গিয়ে উপস্থিত হ'ল, এখানকার বাড়ীতে কেবল রইল গাইলস্ অন্ড একজন চাকর। সেখানে পৌঁছে অলিভারের আনন্দ যে আর ধরে না। ঐ শ্যামল প্রাস্তুর আর শ্যাওলা-ভরা পাষাণ আবরণের মাঝখানে গ্রামখানিতে রুগ্ন বালকের জন্তে যেন এক মায়াময় পুলক লুকিয়ে আছে। সহরের ধূমাচ্ছন্ন জীবনে অভাব অলিভারের নিকট এ যেন অত্যন্ত ভাল লাগল। সোনালী দিন সুন্দর রাত্রি, অপরিমেয় স্নেহধারা,—এরই মাঝখানে অলিভার ফ্যাগিন এখানে আর তেড়ে আসে না। সকালবেলা ৫ রোজেরদের সাথে বেড়াতে বেরোয়, তারপর ফিরে এসে নিজে পড়াশোনা করে; খাওয়া-দাওয়ার পর ছপূর বেলা কত গল্প-গুজব। তারপরে সূর্য পশ্চিমে ঢলে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে

অলিভার টুইষ্ট

আবার সাক্ষ্য-ভ্রমণ। রবিবারের দিনটা যেন আরও ক্ষুণ্ণিতে কাটে। সকালবেলা তারা গ্রাম্য গীর্জায় প্রার্থনা করে আসে, এদিনটায় তাকে আর নিজের পড়ার বই পড়তে হয় না, শুধু রাত্রে ওদের সে খানিকটা বাইবেল পড়ে শোনায়।

এই রকম করেই তিনটে মাস কেটে গেল, অলিভারের জীবনে এই তিনটে মাস কত না মূল্যবান্ !

এই তিন মাস পরে এমন একটা দুর্ঘটনা ঘটল যাতে সকলকে শঙ্কিত করে তুললে। রোজ্ একদিন হঠাৎ সন্ধ্যাবেলা বিমর্ষ হয়ে শুয়ে পড়ল। খুড়ীমা এসে জিগেস করলেন—কিরে রোজ্, অসুখ করেছে ?

—না খুড়ীমা, কিছু ভাল লাগছে না।

তারপর দিনই রোজ্ জ্বরে একেবারে অচৈতন্য হয়ে পড়ল। ডাক্তারবাবুকে খবর দেওয়া হ'লে তিনি তাড়াতাড়ি এসে উপস্থিত হ'লেন। কয়েকদিন এমন সঙ্কট অবস্থায় গেল যে সকলের মনে হ'ল বুঝি বা রোজ্ আর বাঁচবে না। সবার মুখের ওপরই যেন একটা বিষাদের রেখা, সারা বাড়ীখানার ওপর যেন মৃত্যুর যবনিকা। অবশেষে ডাক্তারবাবু জানালেন—আর ভাবনা নেই, বিপদ কেটে গেছে।

সবাই যেন একটু আশ্বস্ত হ'ল, কিন্তু যতদিন না রোজ্ একেবারে সেরে উঠছে, ততদিন যেন কারও মুখে হাসি নেই। ডাক্তারবাবু অনেক কষ্টে সে যাত্রা ওকে বাঁচিয়ে তুললেন।

আবার আনন্দে দিন কাটে, আবার একসঙ্গে সকলে বেড়াতে

অলিভার টুইট্

বেরোয়। রোজ্কে স্বাভাবিক ভাবে পেয়ে অলিভারের উৎসাহ যেন পুনরায় ফিরে এসেছে, সে অবার গল্প জুড়ে দেয়। শাস্তির সুখমা যেন পুনরধিষ্ঠিত হ'ল।

এরই মাঝে হঠাৎ একরাত্রে অলিভার ঘুমের মাঝে ফ্যাগিনের স্বপ্ন দেখলে—দেখলে ফ্যাগিন তার সঙ্গীদের নিয়ে তাকে ধরতে তেড়ে আসছে। ভয়ে তার ঘুম ভেঙে গেল, ছোট্ট তার ঘর, অন্ধকার। বাইরে চাঁদের আলো পড়েছে, কিন্তু সেধারে চেয়ে অলিভারের সমস্ত অঙ্গ যেন অসাড় হয়ে গেল, কিয়ৎক্ষণ যেন সে কোন কথা বলতে পারলে না, ঐখানে জানলার ধারে ফ্যাগিন দাঁড়িয়ে, অলিভার ভেতরে তাই দেখে কাঁপছে। তারপর সে গোঁ গোঁ করে ভয়ানকভাবে আর্জনাৎদ করে উঠল।

তার ঐ ভয়ানক চীৎকার শুনে লোকজন সব দৌড়ে আসতেই সে কাঁপতে কাঁপতে বলে উঠল—ঐ সেই ইহুদি! আমায় ধরতে আসছিল।

—কোথায় তাকে দেখলে?

—ঐ জানলার ধারে।

কিন্তু অনেক খোঁজাখুঁজি করেও তারা কাকেও দেখতে না পেয়ে একটু আশ্চর্য্য হ'ল।

—সোলো—

অলিভারকে জন্ম দিয়েই অলিভারের মা যখন মারা যান তখন তিনি তাঁর গুশ্রাষাকারিণীকে দুটো জিনিষ দিয়ে গেছিলেন। বলেছিলেন অলিভার বড়ো হওয়া পর্য্যন্ত এগুলি যেন সে সযত্নে রেখে দেয়। সেই দুটি জিনিষের একটি হচ্ছে হীরের আংটা ও অপরটি হচ্ছে হীরের লকেট।

বহু-বছর পরে সেই গুশ্রাষাকারিণীরও যখন মৃত্যুর দিন ঘনিয়ে এল তখন সে এই দু'টা জিনিষ যে স্ত্রীলোককে দিয়ে যায়, ঘটনা-ক্রমে তার সঙ্গেই আমাদের সেই স্মরণীয় বাম্বল্ মশাইয়ের বিবাহ হয়েছে। বাম্বল্ কিন্তু বিয়ে করে মোটেই সুখী হয় নি, স্ত্রী তাকে উঠতে-বসতে সব সময়েই খোঁটা দেয়, এবং এমন একটি দিনও যায় না যেদিন তাদের মধ্যে কলহ না ঘটে।

আজ বাম্বল্ স্ত্রীর সঙ্গে ঝগড়ার পর মনঃক্ষুব্ধ হয়ে বাইরে বেরিয়ে পড়েছিল। রাগের মাথায় এ রাস্তা-ওঁস রাস্তা অনৈক্ষণ ধরে ঘুরে যখন তার ক্ষিদে পেয়ে গেল, তখন সে খালি দেখে একটা সাধারণ পানাগারে গিয়ে ঢুকল। যে ঘরটায় সে প্রবেশ করলে, সেটাতে মাত্র একটি লোক বসেছিল, দেখে তাকে মনে হয় যে সে বিদেশী এবং অনেক দূর থেকেই এসেছে। এখন এটা স্বভাবতঃ হয়ে থাকে যে, দু'জন সম্পূর্ণ অপরিচিত হ'লেই এ ওর দিকে পরস্পর গোপনে

অলিভার টুইট্

গোপনে তাকায়। বাম্বলও তাই বিদেশীটির পানে বারে বারে আড়চোখে দেখে নিচ্ছিল। এই রকম হচ্ছে টের পেয়ে বিদেশীটি শুধোলে—তুমি আমার দিকে অমন তাকাচ্ছ কেন ?

—তাতে আপনার কোন ক্ষতি হয় নি নিশ্চয়।

—তা' হয় নি। তবে আমার মনে হচ্ছে যেন তোমায় আমি পূর্বে কোথায় দেখেছি। তুমি আগে গীজ্জার কর্মচারী ছিলে না ?

—হ্যাঁ।

—এখন কি করছো ?

—এখন আমি অনাথ আশ্রমের তত্ত্বাবধায়ক।

বিদেশীটি তখন আরও দু' গ্লাস পানীয় আনিয়ে, একটি বাম্বলের দিকে এগিয়ে দিয়ে বললে—তোমার খোঁজেই আজ আমি এখানে এসেছি। ঘটনাচক্রে তোমার সঙ্গেই দেখা হ'য়ে গেল। তোমার কাছ থেকে আমি গোটা কতক সংবাদ চাই, সত্য খবর। তার জন্যে এই নাও ধর। বলে সে কয়েকটা টাকা বাম্বলের হাতে গুঁজে দিলে।

বাম্বল সেগুলোকে বেশ করে বাজিয়ে নিয়ে পকেটে পুরে জানালে—কি খবর শুনতে চান বলুন ?

লোকটি তখন বললে—দাঁরো বছর আগে তোমাদের ঐ অনাথ আশ্রমে একটি নারী একটি সন্তান প্রসব করেই মারা যায়। সে ছেলেটি ঐ অনাথ আশ্রমেই মানুষ হ'তে হ'তে হঠাৎ শিক্ষানবিস অবস্থায় পালিয়ে গেছিল।

—ওহো, অলিভারের কথা বলছেন ? সে-বেটার মত পাজী বদমাস্—

অলিভার টুইষ্ট্

—অলিভারের কথা আমি অনেক শুনেছি, সে নয়। তার মাকে মরবার সময় যে গুজ্জমা করেছিল সে জ্বীলোকটি কোথায় ?

—সে গেল বছর মারা গেছে।

এ কথাটা শুনে লোকটি যেন কেমন আশ্চর্য্যভাবে তাকালে, তারপর উঠবার উপক্রম করলে।

এত সহজে লোকটা হাতছাড়া হয়ে যাচ্ছে দেখে বাম্বল্ একটু বিচলিত হ'ল। হঠাৎ তার মনে পড়ে গেল যে তার অর্দ্ধাঙ্গিনীর কাছে এ সম্বন্ধে অনেক তথ্য পাওয়া যাবে। তাই সে বলে উঠল—মশাই আর একজনের কাছে আপনার জিজ্ঞাস্তা সম্পর্কে অনেক কিছু জানা যাবে।

—তাকে কোথায় পাব ?

—আমার সঙ্গে গেলেই পাবেন।

—কবে ?

—কাল।

তখন লোকটি পকেট থেকে একখণ্ড কাগজ বার করে তাতে তার ঠিকানা লিখে বাম্বলের হাতে দিয়ে বললে—কাল রাত্রে তাহলে ন'টার সময় তাকে নিয়ে এই ঠিকানায় এসো। বলে সে লোকটা চলে গেল।

বাম্বল্ কাগজটার দিকে হতভম্বের মত খানিকটা তাকিয়ে রইল। হঠাৎ তার খেয়াল হ'ল যে এতে ত' কোন নাম লেখা নেই, তাই উর্দ্ধ্বাসে দৌড়ে গিয়ে লোকটির নিকট উপস্থিত হ'ল।

অগিতার টুইষ্ট্

লোকটি তার পানে একবার ফিরে তাকিয়ে জিগেস করলে—
আবার কি চাও ?

—একটা কথা, কি নামে আমি গিয়ে ডাকব ?

—মঙ্ক্‌স্। বলেই লোকটা পা চালিয়ে চলে গেল।

পরের দিন রাত্রে অনেক খুঁজে খুঁজে বাম্বল্ ও বাম্বল্-পত্নী
সেই ঠিকানায় গিয়ে ডাকতেই ওপর থেকে একটি কণ্ঠস্বর বলে
উঠল—কে ? ওঃ তোমরা এসেছ। আচ্ছা, এক মিনিট দাঁড়াও,
আমি যাচ্ছি। গলার আওয়াজ শুনেই বাম্বল্-পত্নী জিগেস করলে
—ঐ লোকটাই নাকি ? বাম্বল্ হাঁ বলতেই সে জানালে—
তাহলে যতটা পারা যায় ততটা কম বলবে।

লোকটি এসে দরজা খুলে দিতেই দুজনে গিয়ে ভেতরে ঢুকল।
মঙ্ক্‌স্ তখন বাম্বল্ পত্নীর দিকে চেয়ে জিগেস করলে—এরই কথা
কাল বলেছিলে না ?

—হ্যাঁ।

—আচ্ছা তাহ'লে কাজের কথাই আরম্ভ করা যাক্। কি জান
গা তুমি ?

বাম্বল্-পত্নী প্রশ্নের কোন জবাব না দিয়ে জিগেস করলে—
আমাদের এর জন্তে কত দওয়া হ'বে ?

—এই কুড়ি পাউণ্ড।

—আরও পাঁচ পাউণ্ড বাড়িয়ে দিন।

মঙ্ক্‌স্ তখন পকেট থেকে পঁচিশ পাউণ্ড বার করে তার হাতে
দিয়ে বললে—আচ্ছা, এবার তোমার খবরই শোনা যাক্।

অলিভার টুইষ্ট

বাম্বল্-পত্নী তখন আরম্ভ করলেন—স্ত্রীলোকটি যখন মারা যায় তখন আমি তার কাছে একলা ছিলাম। অলিভারের মা মৃত্যুর সময় যে জিনিসগুলো তাকে দিয়েছিল সেগুলো সে—

—কি করেছে, বিক্রী করেছে ? কাকে ? কোথায় ?

—না, বাঁধা দিয়েছিল।

—সেগুলো এখন কোথায় ?

—আমার কাছেই। বলে সে একটি ব্যাগের ভেতর থেকে সেই আংটি আর লকেট বার করে টেবিলের ওপর রাখলে। আংটির ওপর ‘এ্যাগ্নিস্’ কথাটি ক্ষোদিত ছিল।

মক্স্ সেগুলোকে নিয়ে নিজের কাছে রাখতেই বাম্বল্-পত্নী শুধোলে—ওগুলো নিলেন কেন ? ওগুলো কি আমার বিরুদ্ধে প্রয়োগ হ’বে ?

—না-না। মোটেই না। তবে দেখ। বলেই মক্স্ একটা বোতাম টিপতেই মেঝের একখানা তক্তা ফাঁক হয়ে গেল, এবং সকলে সবিস্ময়ে দেখলে যে তলা দিয়ে জলশ্রোত বয়ে যাওয়ার বিপুল শব্দ হচ্ছে। মক্স্ জিগেস করলে—একটা মানুষকে এর মধ্যে ফেলে দিলে কোথায় গিয়ে সে পড়বে ?

—বার মাইল দূরে নদীতে।

—বার মাইল দূরে, নয় ? বলেই মক্স্ সেই আংটি ও লকেটটা তার মধ্যে ফেলে দিলে।

তার এই কাণ্ড দেখে আর দু’জন মুখ চাওয়া-চায়ি করতে লাগল।

আলতার টুইষ্ট

মক্স্ তখন আবার বললে—আশাকরি একথা ঘুণাক্ষরেও প্রকাশ পাবে না। এখন তোমরা যেতে পার।

বাম্বল-দম্পতী তখন ছ'বার হাত কচলে বেরিয়ে পড়ল।

এই মক্স্ লোকটা হচ্ছে একটা পাজী বড় লোক। ফ্যাগিনের মত ছর্ব্বত্তদের নিয়ে সে নিজের স্বার্থসিদ্ধি করে। পরদিন মক্স্ যখন একটা ছ্কার্যের আলোচনার জন্য ফ্যাগিনের বাড়ী গিয়ে উঠল তখন নান্সী সেখানে ছিল, আড়াল থেকে সে তাদের আলোচনা সব শুনলে। শুনে যেন তার গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠল।

রাত্রি তখন দশটা। সকলের অজ্ঞাতসারে নান্সী বেরিয়ে পড়েছে। রাস্তা দিয়ে খুব জোরে জোরে হেঁটেই সে হাইড পার্কের ধারে একটা সুদৃশ্য অট্টালিকার সামনে এসে উপস্থিত হ'ল। ভেতরে ঢুকতেই একজন পরিচারিকা জিগেস করলে—কাকে চাও? *mm*

—মিস্ রোজ্ বলে কোন মহিলা এখানে থাকেন কি? তাঁর সঙ্গে আমি একবার দেখা করব।

পরিচারিকাটী নান্সীর এই পোষাক-পরিচ্ছদ দেখে তাকে হাঁকিয়ে দিয়ে বললে—দেখা হ'বে না, যাও। *কেন?*

নান্সীও নাছোড়বান্দা, সে অনেক অনুন্নয় বিনয় করতে লাগল। অবশেষে একজন ভালমানুষ গোছের পরিচারিকা তাকে মিস্ রোজের কাছে নিয়ে গিয়ে হাজির হ'ল। তরুণীটি তাকে দেখে আশ্চর্য্য হ'য়ে জিগেস করলে—তুমি আমায় খুঁজছ?

নান্সী তখন কাতরভাবে তার পায়ের কাছে লুটিয়ে পড়ে বললে—আমায় আপনি বাঁচান।



ছব্ব্বঁটা তাকে টেনে তুলে ঘরের মাঝখানে আছড়ে ফেললে।

অলিভার টুইষ্ট

তরুণীটি ভাবলে হয়ত এ ভয়ানক গরীব, তাই সাহায্য চাইছে। সেই জন্তে সে বললে—ওঠ ওঠ, তোমার যদি কোন অভাব হ'য়ে থাকে আমি তা মেটাতে চেষ্টা করব।

নান্সী তবুও কাতরভাবে বললে—আমার কথা শুনলে আপনি হয়ত আমায় ঘৃণা করবেন।

তরুণীটি আশ্চর্যের সুরে জিগেস করলে—কেন ?

আমিই অলিভারকে ভুলিয়ে ফ্যাগিনের হাতে তুলে দিয়েছিলাম।

—তুমি !

—হ্যাঁ, আমি।

—উঃ কী ভয়ানক !

—কিন্তু যদি জানতেন যে আত্মীয়স্বজন কর্তৃক পরিত্যক্ত হ'য়ে ক্ষুধার তাড়নায় মানুষে কী রকম হ'য়ে যায় তাহলে হয়ত—

—তোমায় দেখে আমার দুঃখ হচ্ছে।

—আমার সঙ্গীরা যদি একবার টের পায় যে আমি আপনার কাছে এসেছিলাম তাহলে তারা আমায় খুন করে ফেলবে। আমি ওদের যে পরামর্শ শুনে ফেলেছি তাই আপনাকে বলতে এসেছি, আচ্ছা আপনি মঙ্কস্ বলে কোন লোককে জানেন ?

—কই না।

—সে কিন্তু আপনাকে জানে তার মুখে আপনার এই ঠিকানা পেয়েই আমি এসেছি। আপনাদের অলিভারকেই তার যেন বিশেষ প্রয়োজন হ'য়ে পড়েছিল, তাই ফ্যাগিনকে মোটা টাকা দিয়ে সে অলিভারকে চুরি করায়।

অলিভার টুইষ্ট্

—এতে তার কি লাভ ?

—তা' ঠিক জানি না। তবে কাল রাত্তিরে চুপিচুপি শুনলুম যে সে ফ্যাগিনকে বলছে—‘ও ছোঁড়াটার আসল পরিচয়ের একমাত্র প্রমাণ আমি সমুদ্র-গর্ভে ফেলে দিয়েছি। ফ্যাগিন, তুমি ওটাকে এবার জেলে পচিয়ে মারবার বন্দোবস্ত কর।’

তরুণীটি বিস্ময় বিস্ফারিত নেত্রে জিগেস করলে—এ সব সত্যি ?

—হ্যাঁ, আমি শপথ করে বলছি। সে আরও বলেছিল—ফ্যাগিন, তুমি জাতে ইহুদি, আমার ছোট ভাই ঐ অলিভারকে সরিয়ে রাখার প্রস্তাব ত তোমার কাছে একটা মস্ত দাঁও।

—ওর ভাই !

—হ্যাঁ, এই রকমই ত সে বলেছিল।

—তাহলে তোমাকে ত আর ছাড়ছি না, আমি এক ভদ্রলোককে এখনি ডাকাচ্ছি, তুমি তাঁর কাছে সব বলবে।

—না না, আমায় ছেড়ে দিন, আমি চলে যাব। আমি তাদের সবার মৃত্যুর কারণ হ'তে পারব না।

—কেন ?

—আমি আপনাকে যা' বললাম, তা' যদি অপরকে বলি তাহ'লে ওরা নিশ্চয়ই সব ধরা পড়বে। আমি তা' পারব না।

—কিন্তু এ সম্বন্ধে যদি কোন তদন্ত না হয় ত কি করে অলিভারকে রক্ষা করা যাবে ? যদি আমি অপরকে এ সংবাদ দিতে না পারি ত' এ খবর নিয়ে আমার কি হ'বে ?

—যে-দয়ালু ভদ্রলোকটি অলিভারকে প্রথমে আশ্রয় দিয়ে

অলিভার টুইট্

ছিলেন, তাঁর সাহায্যেই আপনি গোপনে সব ব্যবস্থা করুন—
এইটুকু আমার মিনতি।

—আচ্ছা, আবার কবে তোমার দেখা পাব ?

—যদি আমি বেঁচে থাকি ত রবিবার রাত্রি এগারোটার সময়
'লণ্ডন-ব্রিজের' ওপর আমার সাক্ষাৎ পাবেন।

এই কথা বলেই নান্সী বিদায় নিলে।

মিস রোজের মানসিক অবস্থা তখন অবর্ণনীয়। এমন একটা
খবর সে শুনলে যার চেয়ে বিশ্বয়ের আর কিছু নেই। নান্সীর
কথামতো তার মনে যেন একেবারে গেঁথে গিয়েছে, কিন্তু কী
করে সে সমস্ত রহস্যের উদ্ধার সাধন করতে পারে ? ব্যাপারটাকে
গোপন রাখতে হ'বে, অথচ এ সম্বন্ধে যদি কিছু ব্যবস্থা করতে
হয় ত' লোকের পরামর্শ আবশ্যক। এই রকম সাত পাঁচ ভাবতে
ভাবতে রোজের' সে রাত্রি প্রায় বিনিদ্র কাটল।

পরের দিন সকালে আবার এ বিষয় নিয়ে সে চিন্তামগ্ন হয়ে
উঠেছে, এমন সময় অলিভার এসে সেখানে হাজির হ'ল। তাকে
খুব উৎফুল্ল দেখে সে জিগেস করলে—কি অলিভার, অত আনন্দ
কিসের ?

—আমি সেই ভদ্রলোক—সেই ব্রাউনলো ষাঁর নাম, যিনি
আমায় একবার আশ্রয় দিয়েছিলেন, তাঁকে দেখতে পেয়েছি।

—কোথায় রে ?

—একটা গাড়ী থেকে নেবে তিনি বাড়ীর ভেতরে গিয়ে
চুকলেন। আমি তাঁর কাছে কোন কথা বলিনি। কিন্তু জেনে

অলিভার টুইষ্ট্

এসেছি এখন তিনি সেখানে থাকবেন। আমি এখনি তাঁর কাছে যাব।

রোজ তার কথা শুনে জবাব দিলে—আচ্ছা, শীগ্গীর একখানা গাড়ী আনতে বল, আমিও তোমার সঙ্গে যাব।

পাঁচ মিনিটের মধ্যে তারা মিষ্টার ব্রাউনলোর বাড়ীর সামনে গিয়ে উপস্থিত হ'ল। অলিভারকে গাড়ীতে রেখেই রোজ মিষ্টার ব্রাউনলোর নিকট উপস্থিত হ'ল। তাঁর পার্শ্বে সে-সময়ও তাঁর সেই বন্ধু গ্রিম্‌উইগ্‌ বসে। রোজকে ঢুকতে দেখে ব্রাউনলো মশাই অভ্যর্থনা করে বললেন—এস, তোমার কি দরকার?

রোজ্‌ তখন তাঁকে বললে—আমি আপনার অপরিচিতা হলেও এখনি আপনাকে একটা খবর দিয়ে বিস্মিত করব। আপনি অলিভার টুইষ্ট্‌কে চেনেন নিশ্চয়ই!

ঐ নামটা উচ্চারিত হবামাত্রই তাঁর বন্ধুটি একেবারে সচকিত হয়ে উঠলেন। মিষ্টার ব্রাউনলোও অত্যন্ত আশ্চর্য্য হয়েছিলেন, তাই বললেন—তার সম্বন্ধ এমন যদি কিছু জানো, যাতে তার প্রতি আমার যে মন্দ ধারণার সৃষ্টি হয়েছে তা' বদলায়, তাহলে শীগ্গীর তা' বল।

বন্ধুটি বলে উঠলেন—সেই পাজীটার সম্বন্ধে ধারণা আবার বদলাবে!

রোজ্‌ শোনাতে—অলিভার এক মহৎ বংশে জন্মগ্রহণ করেছে।

মিষ্টার ব্রাউনলো তখন জানালেন—ভগবানকে ধন্যবাদ যে

তুমি আজ আমায় একটা সত্যকার সুসংবাদ শোনালে। কিন্তু সে এখন কোথায় আছে?

—নীচে গাড়ীতে।

কথাটা শোনবামাত্রই তিনি ঘর থেকে বেরিয়ে নীচে গিয়ে উপস্থিত হ'লেন। তারপর অলিভারকে ধরে এনে বললেন—আর একজনকে এ সম্পর্কে সংবাদ দিতে হ'বে। বলেই তিনি মিসেস্ বেড্‌উইনের নিকট খবর পাঠালেন।

মিসেস্ বেড্‌উইন্ অল্প সময়ের মতই ঘরে ঢুকে আদেশের অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে রইলেন। মিষ্টার ব্রাউনলো তখন তাঁকে ঠাট্টা করে বললেন—তুমি কি দিনকে দিন অন্ধ হচ্ছে?

—আমার মত বয়সে ত তাই হওয়াই স্বাভাবিক।

আচ্ছা আচ্ছা, কিন্তু চশমা চোখে নিয়ে দেখ ত'নতুন কারুক দেখতে পাও কিনা?

তিনি চশমা পরবার আগেই কিন্তু অলিভার তাঁর কোলে ধাঁপিয়ে পড়ল। তিনি তখন আশ্চর্য্য হ'য়ে বললেন—ওমা, এ যে অলিভার! আমি জানতাম ও একদিন ফিরে আসবে।

তাঁদের সেখানে রেখে রোজ আর ব্রাউনলো-মশাই পাশের বরে গিয়ে আলোচনা করতে লাগলেন। তিনি রোজের কাছ থেকে সমস্ত শুনে অত্যন্ত বিস্মিত হ'লেন। পরে ঠিক হ'ল যে ঐ দিন সন্ধ্যাবেলা তিনি রোজেদের বাড়ী গিয়ে উপস্থিত হ'বেন। ইতিমধ্যে

৷জ্ তার খুড়িমাকে সমস্ত বিষয় আস্তে আস্তে বুঝিয়ে বলে থাকবে। তারপর তারা তাঁর কাছ থেকে ফিরে নিয়ে চলে এল।

অলিভার টুইষ্ট্

সেইদিন সন্ধ্যাবেলা সকলে মিলে পরামর্শ বসল। ডাক্তার-বাবুও ছিলেন, তিনিও সমস্ত শুনে কম আশ্চর্য্য হ'ননি সকলেরই এক ভাবনা যে কী করা যাবে। অবশেষে ঠিক হ'ল যে নান্সীর কাছ থেকে রবিবারে মক্কসের বিষয় আরও সংবাদ না পাওয়া পর্য্যন্ত তাঁরা এ জিনিসটা অলিভারের কাছেও গোপন রাখবেন। তারপরে যা হয় ঠিক করা যাবে।

—সতেরো—

রবিবার এসে পড়ল। নান্সী রোজের কাছে কথা দিয়ে এসেছে যে রবিবার তার সঙ্গে দেখা হ'বে।

সেই রবিবারের রাত্রি, নিকটস্থ একটা গির্জার ঘড়ি নির্দিষ্ট সময় ঘোষণা করলে। সাইক্স্ আর বুড়ো ইহুদি ঘরের মধ্যে তাদের দরকারী কথাবার্তা কইছে। নান্সী কিন্তু কিছুতেই স্থির হ'য়ে বসে থাকতে পারছে না, তার মন ছট্‌ফট্ করছে বাইরে যাবার জন্তে। সে যাবার জন্ত পা বাড়াতেই সাইক্স্ হেঁকে উঠল—কোথায় চলেছ?

—বেশী দূর নয়।

—তবু কোথায় গুনি?

—আমি ত বলেছি বেশী দূর নয়।

—দূর-তুর জানি না, কোথায় গুনতে চাই।

—তা' জানি না।

সাইক্স্ তখন রাগে চীৎকার করে উঠল—তবে যাওয়া চলবে না, বোস চুপ করে।

নান্সী জবাব দিলে—আমার শরীর ভাল নেই, বাইরে একটু হাওয়া খেয়ে আসি।

অগিতার টুইষ্ট্

—বাইরে যেতে হ'বে না। ঐ জানলার ধারে হাওয়া আছে, ওখানে গিয়ে দাঁড়াও।

—ওখানে বেশী নেই, আমি বাইরেই যেতে চাই।

—তোমার যাওয়া চলবে না। বলেই সাইক্স্ ঘরের দরজায় চাবী লাগিয়ে নিজের কাছে সেটা রেখে দিলে।

নান্সী তখন প্রায় উন্মত্তের মত বলে উঠল—আমায় ছেড়ে দাও, আমি এখনি যেতে চাই। নইলে আমি একটা যাচ্ছেতাই কাণ্ড বাধিয়ে তুলব।

—না, হ'বে না।

নান্সী তখন বুড়ো ইহুদিকে সম্বোধন করে বললে—আমায় যেতে দিতে বল না ফ্যাগিন্!

ফ্যাগিন্ তার কোন জবাব দিলে না। নান্সী তখন দরজায় লাথি মেরে চীৎকার করে উঠল—আমায় যেতে দাও।

সাইক্স্ এবার তেড়ে এসে বললে—এ রকম যদি করিস্ ত তোকে কুকুর দিয়ে ছিঁড়ে খাওয়াব।

নান্সী তবু চেষ্টাতে লাগল—আমায় ছেড়ে দাও, বেশী নয় মাত্র এক ঘণ্টার জন্তে।

তার এই উন্মত্ততাদেখে সাইক্স্ ফ্যাগিনকে শুধোলে—না, ঠাট্টা নয়, আজকে রাত্রিতেই ও বেরোবার জন্তে অমন করছে কেন বল ত?

—কিছু না, কিছু না, ও হ'ল গিয়ে মেয়েদের একগুঁয়েমি।

—কিন্তু আগে ত ও এরকম করত না, এখন নিশ্চয় বিগড়োতে আরম্ভ করেছে।

ফ্যাগিন্ কিছু না বলে শুধু সম্মতিসূচক ঘাড় নাড়লে। তারপর যাবার জন্তে উঠে দাঁড়ালো।

সাইক্‌স্ কী ভেবে দরজা খুলে দিয়ে নান্সিকে বললে—ফ্যাগিন্‌কে নীচে আলো দেখিয়ে আয়। বাইরে গেলে কিন্তু মজা টর পাবি।

নান্সি ভয়ে ভয়ে ভাল মানুষের মত ফ্যাগিনের পেছনে পেছনে আলো দেখিয়ে চলল। সিঁড়ি দিয়ে নাবতে নাবতে ফ্যাগিন্‌ নান্সিকে শুধোলে—এ সব কি হচ্ছে নান্সি?

—কি সব?

—এই যা হ'ল। তোমার যদি ওর কাছে থাকতে ভাল না লাগে তাহলে তুমি কেন—তারপর কী ভেবে কথাটা অসমাপ্ত রেখেই বললে—আচ্ছা আচ্ছা, সে হবে'খন। তুমি আমায় বন্ধু বলেই জেনো। তোমার যদি ইচ্ছে হয় তুমি আমার কাছে চলে আসতে পার।

—আমি তোমায় ভাল করেই চিনি। আচ্ছা আসি। এই বলে সে শুভরাত্রি জানিয়ে দরজা বন্ধ করে ওপরে উঠে গেল।

আর ফ্যাগিন্ ধীরে ধীরে রাস্তা দিয়ে চলেছে। তার মাথায় এখন ঐ এক মতলব। নান্সিকে যদি সে একেবারে নিজের মত করে পায় ত তার দ্বারা অনেক সুবিধে হ'বে, যেহেতু সে খুব ক্লেমতী। তার তাকে চাই-ই চাই। কিন্তু কি করে সাইক্‌সের কাছে ধুলো দেওয়া যায়, কী করেই বা যায় নান্সিকে রাজী করানো? 'আচ্ছা, দেখি কি করতে পারি', এই ভাবতে ভাবতেই সে নিজের আস্তানায় গিয়ে উপস্থিত হ'ল।

ফিরে এসে কিন্তু তার মাথায় এক আশ্চর্য্য মতলব খেলে গেল। তাইত, সাইক্‌স্‌ যে বলেছিল নালি আগে ত এ রকম ছিল না, এখন সে কেন এ রকম হ'ল? রাত্রিতে বাইরে বেরুবার জন্তে তার আগ্রহই বা তবে কিসের? মনে মনে সে ভাবলে যে এর একবার খোঁজ নিতে হ'বে, তাহ'লে হয়ত তার নালিকে পাওয়ার কিছু সুবিধে হ'তে পারে।

রাত্রি পৌঁণে বারোটার সময় নজরবন্দী সাইক্লের বাড়ীটা থেকে একটি নারীমূর্ত্তি বেরিয়ে হন্ হন্ করে লগুন ব্রিজের দিকে ছুটল পেছনে কিছুদূরে নিঃসাড়ে আর একটি ছায়া তাকে অনুসরণ করছে, সে তা' টেরও পেলেনা। অন্ধকার রজনী, নদীর ওপর যেন একটা গাঢ় কুয়াসার চাদর। তারই ভেতর দিয়ে নিকটবর্ত্তী দীপালোকগুলি অস্পষ্ট ভাবে দেখা যায় মাত্র, আর কিছুই দৃষ্ট হয় না। লোকজনের চলাচলও তখন কমে এসেছে।

নারীমূর্ত্তিটি ব্রিজের মাঝখানে গিয়ে ছ' একবার এধার ওধার চেয়ে থামল, বোধ হ'ল যেন সে কিছু খুঁজছে। তারই মিনিট ছ'য়েক পরে সেখানে একখানা গাড়ী এসে দাঁড়াল এবং তার ভেতর থেকে একটি তরুণী ও একজন বৃদ্ধ অবতরণ করলেন তাদের দেখবামাত্র ঐ নারীমূর্ত্তিটি সেই দিকে এগিয়ে গিয়ে কোন রকম ভূমিকা না করে বললে—এখানে নয়, আর একটু নিরাপদ জায়গায় চলুন। নারীমূর্ত্তিটি নালি ছাড়া আর কেউ নয়।

সেই অনুসরণকারীও ছায়ার মত তাদের পেছনে পেছনে চলেছে। খানিকদূর গিয়ে সে এক জায়গায় তাদের কথাবার্ত্ত

অগিতার টুইষ্ট

শুনতে পেলো। নালি বলছে—আমার যেন বড্ড ভয় করছে, যেন মনে হচ্ছে একটা কিছু অমঙ্গল ঘটবে।

—কিসের ভয়?

—তা' ঠিক বলতে পারি না, কিন্তু মনের মধ্যে কেমন যেন একটা আশঙ্কা আমায় বিঁধছে। বুড়োটি বলে উঠলেন—ও কিছু নয়, মনের বিকার মাত্র। তুমি আর রবিবার আসনি, নয়?

—না, আমি আসতে পারিনি। আমায় জোর করে আটকে রেখে দিয়েছিল।

—কে?

—তার কথা ত' আমি আগেই ওঁকে বলেছি।

—তোমাকে কেউ সন্দেহ করেনি ত?

—না, কেউই সন্দেহ করেনি।

বুড়োটি তখন বললেন—ভালই হয়েছে। এর মুখে আমি তোমার সমস্ত কথা শুনলাম আমরা তোমায় বিশ্বাস করতে পারি ত?

—হ্যাঁ।

—তাহলে আমাদের এক কাজ করতে হ'বে। ঐ মক্কসের কাছ থেকে সমস্ত রহস্য উদ্ঘাটন করা চাই। তা যদি না হয় ত ফ্যাগিন্কে ধরিয়ে দেওয়া হ'বে।

নালি এবার অক্ষুটে উচ্চারণ করলে—ফ্যাগিন্?

—হ্যাঁ, তুমিই তাকে ধরিয়ে দেবে।

—আমি তা' পারব না, কিছুতেই পারব না।

অলিভার টুইষ্ট

—কেন ?

—তাহ'লে ও ছাড়া আরও অনেকে ধরা পড়বে। আমরা সকলেই খারাপ জীবন যাপন করি।

—বেশ। তবে মক্স্‌স্কে আমাদের হাতে ফেলে দাও। তার কাছ থেকেই অলিভারের জীবন বৃত্তান্ত সমস্ত জানা যাবে।

—কিন্তু যদি তা' না হয় ?

—তাহ'লে আমি কথা দিচ্ছি যে তোমার মত ছাড়া ক্যাগিন্কে ধরিয়ে দেওয়া হ'বে না।

তখন নান্সি মক্সসের চেহারার বর্ণনা দিয়ে বললে যে সে দেখতে দীর্ঘকায় কিন্তু সবল নয়। তার চোখ মুখ ও চুল কৃষ্ণাভ, কথা বলবার সময় সামনের দাঁত বেরিয়ে থাকে, গলায় টাই বাঁধবার জায়গার ঠিক ওপরেই একটা দাগ—

—হ্যাঁ, চওড়া একটা ক্ষতের দাগ।

নান্সি আশ্চর্য্য হয়ে জিগেস করলে—কি করে জানলেন ? আপনি কি তাকে দেখেছেন ?

তরুণীটিও আশ্চর্য্য হয়ে গিয়েছিল, বুড়োটি জানালেন—তোমার বর্ণনা শুনে আমার যেন মনে হচ্ছে আমি দেখেছি। হয়ত সে-লোক নাও হ'তে পারে।

তারপর ঐ বুড়ো ছ'চার বার এখার ওখার পায়চারী করলে, মনে মনে যেন আওড়ালে—এ নিশ্চয়ই সেই। কিন্তু মুখে সেভাবে প্রকাশ না করে নান্সিকে বললে—তুমি আমাদের অনেক সাহায্য করেছ। তোমায় এর জন্তে কি দেব বল ?

—কিছুই নয়।

—না না, তাকি হয়? কিছু নাও।

—না। আমার কিছু নিয়ে আর কী হ'বে!

—কিসের জন্তে তুমি এরকম বলছ? তোমার অতীতের পাপকে ধুয়ে মুছে তুমি পরিষ্কার করে ফেলে আবার ভাল জীবন যাপন কর।

—তা' কি আর পারা যাবে?

তরুণীটি বললে—কেন পারা যাবে না? তোমার জীবনের পরিণাম কি তুমি ভেবে দেখেছ?

—ভেবেছি। আপনার সামনের ঐ যে অন্ধকার আর ঐ স্মৃতিস্কল জলধারা, ওই আমার শেষ।

—না না, অমন কথা বোলো না।

—এ ছাড়া আর বাঁচবার কি উপায় আছে! আচ্ছা বিদায়! বলেই নান্সি চলিতে শুরু করলে।

তরুণীটি একটু হেঁকে বললে—কিন্তু তোমার টাকা নিয়ে যাও। আমি বলছি, আমার কথা রাখো।

—না। আমি টাকা চাই না, টাকার জন্তে আমি একাজ করিনি। আমায় এমন কিছু দিন, এমন কিছু যা' আমার কাছে অক্ষয় স্মৃতি হয়ে থাকবে। আপনাদের রুমাল কিংবা দস্তানা যা' আমি আপনাদের বলেই চিরকাল রেখে দিতে পারব। আচ্ছা, আজ আসি। বিদায়—বিদায়!

বলতে বলতেই নান্সি চলে গেল।

অলিভার টুইষ্ট

আর তার সঙ্গে সঙ্গেই ফ্যাগিনের অনুচর নিঃশব্দে মিলিয়ে গিয়ে একেবারে ফ্যাগিনের আস্তানায় এসে হাজির হ'ল।

ফ্যাগিন উৎকণ্ঠিত হয়েই বসেছিল। তার কাছ থেকে সমস্ত শুনে ওর চক্ষু কপালে উঠবার উপক্রম আর কি! চোখের সামনে ভেসে উঠছিল শুধু কারাগারের বিভীষিকা!

রাতটা কোন রকমে জেগে কাটিয়ে ভোর বেলা সে সেই অনুচরটাকে সঙ্গে নিয়ে ছুটল সাইক্সের আস্তানায়। তাকে এক রকম জোর করে ডেকে তুলে বললে—সাইক্স, সর্বনাশ হয়েছে।

কাঁচা ঘুমের ওপর এ রকম ব্যাপার সাইক্স প্রত্যাশা করেনি, তাই কিছু বুঝতে না পেরে চোখ রগড়াতে রগড়াতে সে হাঁ করে চেয়ে রইল।

ফ্যাগিন হস্তদস্ত হ'য়ে আবার তার কথার পুনরাবৃত্তি করলে। সাইক্স সাগ্রহে জিগেস করলে—কী হয়েছে?

—হয়েছে আমার মাথা আর মুণ্ড, এবার সকলকেই জেলে পচতে হ'বে।

জেলের নাম শুনেই সাইক্সের রক্ত গরম হয়ে উঠল। সে তড়াক করে উঠে পড়ে বললে—জেল! যে ব্যাটা পাঠাবে তাকে খুন করে ফেলব না, তা' সে যেই হোক না কেন। কোন্ বেটা পেছনে লেগেছে শুনি?

ফ্যাগিন এবার গম্ভীর ভাবে উত্তর করলে—নান্সি।

—নান্সি।

অলিভার টুইষ্ট্

ফ্যাগিন্ তখন তাকে সমস্ত ব্যাপার আত্মোপাস্ত বিবৃত করলে
বং সেই অল্পচরটাকে দিয়ে সাক্ষ্য দেওয়ালে ।

সাইক্সের চোখে যেন এবার আগুন জ্বলে উঠল । সে তখন
টল নান্সির ঘরের দিকে ।

বেচারী মেয়েটী তখনো অসাড়ে ঘুঘুচ্ছিল ।

চীৎকার করে ও ডাকলে—এই ওঠ্ ।

ওর ডাকে মেয়েটা জেগে বললে—কে সাইক্স্ ? তারপর
পন মনে সে আবার আনন্দের সঙ্গে পাশ ফিরে শুতে গেল ।

—ওঠ্, বলছি । তোকে আজ একেবারে চিরজনমের মত ঘুম
ড়িয়ে দেব ।

ওর রকম দেখে এবার নান্সি সত্যিই ভয় পেলে । আশ্চর্য্য
'য়ে বললে—তুমি অমন করছ কেন সাইক্স্ ?

তার প্রশ্ন শেষ হ'তে না হতেই ছুৰ্ছুটা তাকে টেনে তুলে ঘরের
ঝাঝানে আছড়ে ফেললে, তারপর তার মুখ চেপে ধরলে ।

নান্সি কাকুতি মিনতি করতে লাগল কিন্তু ঐ নরপিশাচ সে-সব
দিকে আক্ষেপ না করে পকেট থেকে পিস্তল বার করে তার মাথার
পর টিপে দিলে ।

তারপর ?—তারপর মাত্র একটা শব্দ, একটা ভয়ার্ত্ত আর্ত্তনাদ,
ফিনকি দিয়ে রক্তস্রোত বইল । মেয়েটা টলতে টলতে পড়ে গেল,
মার উঠল না ।

—আলিনো—

মক্সস্কে কৌশলে লোক দিয়ে মিষ্টার ব্রাউনলোর ঘরে ধরে আনা হয়েছে। ঘরের মধ্যে সে এখন সাময়িকভাবে নজরবন্দী করার এই অবস্থা দেখে বিরক্ত হয়ে সে বলে উঠল—রাস্তা থেকে এরকম করে আমায় ধরে আনবার মানে কি ?

মিষ্টার ব্রাউনলো উত্তর করলেন—ধরে আনবার মানে আঁবেঁকি। তোমায় পুলিশে দিতে পারতাম, কিন্তু তার আগে যা আমার কথায় রাজী হও ত রেহাই পাবে।

মক্সস্ কটমটিয়ে তাকিয়ে নিরুত্তর রইল।

মিষ্টার ব্রাউনলো আবার বললেন—তুমি শীগগীর ঠিক করে ফেল মক্সস্, বিলম্ব করলে হয়ত সত্যিই তোমায় পুলিশের হাতে তুলে দেব। আমার প্রিয়জনের স্বার্থের খাতিরেই আমায় এরকম করতে হচ্ছে।

মক্সস্ এবার ব্যাপারটার গুরুত্ব উপলব্ধি করে একটা চেয়ার খপ্ করে বসে পড়ল।

মিষ্টার ব্রাউনলো তখন তাঁর লোকজনকে বললেন—তোম এখন বাইরে গিয়ে অপেক্ষা কর, আমি ডাকবামাত্র তোম আসবে।

অলিভার টুইষ্ট

মক্স্ এবার বলে উঠল—আমার পিতৃবন্ধুর কাছ থেকে আমি মৎকার ব্যবহার পাচ্ছি।

মিষ্টার ব্রাউনলো তখন গম্ভীরভাবে উত্তর করলেন—তোমার বাবার বন্ধু বলেই—তঁার সঙ্গে মৃত্যুর দিন পর্য্যন্ত অনেক সুখ-দুঃখ সিসি-কান্নার ভেতর দিয়ে সময় কেটেছে বলেই আজ মনুষ্যত্বের প্রতিবে তোমার সঙ্গে এরকম ব্যবহার করতে হচ্ছে—এড্‌ওয়ার্ড্, নফোর্ড্, তোমার সে জগ্গে লজ্জা পাওয়া উচিত। ঐ নামের প্রতি এতটুকু যোগ্য নও।

মক্স্ যেন চমকে উঠে শুধোলে—ও নামের সঙ্গে আমার কি সম্পর্ক আছে?

—সম্পর্ক হয়ত আজ আর কিছু নেই। ভালই হয়েছে যে তুমি ওটা প্লালটে ফেলেছো। কিন্তু অনেকদিন আগেকার কথা মনে পড়ে যায়, অনেক দিনের স্মৃতি।

ও এবার বললে—আমাকে এখানে নিয়ে এসে আপনি কি করতে চান?

—তোমার একজন ভাই আছে জান, যার নাম শুনেই তুমি ঘে ভয়ে শুড়্‌শুড়্‌ করে এখানে এসেছ?

—না, আমার কোন ভাই নেই। আপনি ত জানেন আমি পিতার একমাত্র পুত্র, তবে কেন ওরকম বলছেন?

মিষ্টার ব্রাউনলো এবার ধমকে বললেন—এখনো না জানার দাণ করছ? আচ্ছা আমিই তোমায় স্মরণ করিয়ে দিচ্ছি। তুমি না যে তোমার বাবার দাম্পত্য জীবন সুখের ছিল না, ফলে

তিনি একত্রিশ বছর বয়সে, যখন তুমি মাত্র এগারো বছরের ছেলে, তখন আর একবার বিবাহ করেন—তাতে তাঁর সন্তান জন্মগ্রহণ করে।

মক্স্ এবার ঠোঁট কামড়ে বলে উঠল—আপনার যা খুসী আপনি বলতে পারেন।

—তা ত বটেই, এ গল্প বোধহয় তোমার ভাল লাগছে না। যাইহোক শোন—কিছুদিন পরে তোমার বাবাকে কার্খোপলক্ষে রোমে যেতে হয়, সেখানে তিনি ভয়ানক অসুস্থ হ'য়ে পড়েন। খবর পেয়েই তোমার মা তোমায় নিয়ে সেখানে ঠিক তাঁর মৃত্যুর সময় গিয়ে উপস্থিত হ'ন! তারপর কোন উইল না থাকার দরুণ তোমরা একাই তাঁর সম্পত্তি ভোগ করে আসছ।

এটুকু শুনেই মক্স্ আবার ঠোঁট কামড়ে একটা নিঃশ্বাস ছাড়লে।

মিষ্টার ব্রাউনলো বলে চললেন—বিদেশ যাবার আগেই তোমার বাবা আমার কাছে এসেছিলেন। যাবার সময় অনেক কিছু বলার পর তিনি একখানা ফটো দিয়ে গেছিলেন—ফটোখানা হ'ল তাঁর নতুন জ্বর, তাড়াতাড়িতে তাঁকে তিনি সঙ্গে নিয়ে যেতে পারেন নি, তোমার বাবার মনের অবস্থা তখন মোটেই ভাল ছিল না, বলেছিলেন ফিরে এসে তিনি আমায় সমস্তই জানাবেন। কিন্তু আর তিনি ফিরে আসেন নি। তাঁর মৃত্যুর পর আমি তাঁর নতুন জ্বর সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিলাম, কিন্তু গিয়ে শুনলাম অশেষ কষ্টে পড়ে তিনি সেখান থেকে কোথায় চলে গেছেন কেউ জানে না।

অলিভার টুইষ্ট

মক্স্ এবার যেন একটু টেনে-আনা হাসি হেসে তাঁর পানে
কালে ।

মিষ্টার ব্রাউনলো জানালেন—তারপর বহুদিন গত হ'লে
গমার ভাইকে একটা অনাথ ছেলে হিসেবে দৈব পরিক্রমায় যখন
স্তায় পেলাম, বাঁচালাম যখন তাকে পাপের পথ থেকে—

মক্স্ কথার মাঝখানেই চেষ্টা করে উঠল—কি বললেন ?

—আমিই তাকে বাঁচিয়েছিলাম, তার ঐ রোগকাতর মুখের
কে চেয়ে আর আমার কাছে যে ফটোখানা ছিল সেটার সঙ্গে
লিয়ে দেখে আমার ধারণা হয়েছিল যে এ হয়ত আমার
পন কেউ হ'বে । তারপর তার নিকট হ'তে সমস্ত ইতিহাস
নিবার আগেই কি করে সে এখান থেকে অদৃশ্য হয়েছিলো সে
খা তোমায় বলতে হবে না বোধ করি ।

—কেন ?

—কারণ তা' তুমি ভালই জান ।

—আমি ! আমি জানবো ? মোটেই না ।

—দেখ, আমার কাছে কিছু লুকানো বৃথা । আমি যা জানি
এর চেয়ে বেশী কিছু তোমায় দেখাতে পারি ।

—আমি আপনাকে ভয় করি না, আমার বিরুদ্ধে কোন প্রমাণ
ই ।

—প্রমাণ আছে, নিশ্চয়ই প্রমাণ আছে । তুমি এই ভাইয়ের
। জেনে তার জন্মস্থানে গিয়ে সে প্রমাণ নিজ হাতে নষ্ট
ছো । তুমি কি নিজ মুখে বুড়ো ইহুদিকে বলো নি যে

অলিভার টুইষ্ট

“ছেলেটার পরিচয়ের একমাত্র প্রমাণ আমি নদীগর্ভে নিক্ষেপ করেছি?” অযোগ্য পুত্র, ভীক, মিথ্যাবাদী, জোচ্চোর, চোরের সঙ্গে তোমার আড্ডা—এড্‌ওয়ার্ড লিফোর্ড নামের, তুমি কলঙ্ক।

মক্স্‌ টেঁচিয়ে উঠল—না—না, কিছুতেই নয়।

—মিথ্যাবাদী কোথাকার! তোমার সমস্ত বিষয় জানি এখনো কি তুমি সত্য লুকোতে চাও?

মক্স্‌ এবার নিরুপায়ে বলে উঠল—না।

—তাহলে সাক্ষীর সামনে তোমার জবানবন্দী লিখে দাও।

—আচ্ছা আমি স্বীকার করছি দেব।

—স্বীকার নয়, এখনি লিখে দিতে হ’বে এবং আমি যা’ বহি তাই করতে হ’বে।

—আচ্ছা তাই হ’বে।

—শুধু তাই নয়, তোমার ভাইয়ের যোগ্য অংশ তাকে দিবে তুমি যেখানে খুসী চলে যাও, আমাদের কাছে তুমি আর মু দেখিও না।

ভয়ে, আশঙ্কায়, উদ্বেগে মক্স্‌ যখন কি করা যায় ভাবছি ঠিক সেই সময় এক ভদ্রলোক—রোজেদের সেই ডাক্তার, ঝড়ে মত ঘরে ঢুকে বললেন—লোকটা ধরা পড়বে—আজ রাত্রেই বো হয় ধরা পড়বে।

—কে? নান্সীর হত্যাকারী?

—হ্যাঁ। সে বেটা পালিয়েছিল, কিন্তু গোয়েন্দা লোক

অলিভার টুইষ্ট

টার সম্বন্ধে কিছু সন্ধান পাওয়া গেছে। গভর্নমেন্ট থেকেও তাকে
রার দরুণ একশো পাউণ্ড পুরস্কার ঘোষণা করা হয়েছে।

মিঃ ব্রাউনলো উদ্ভেজনার সঙ্গে বলে উঠলেন—আমি আরো
পঞ্চাশ দেব। কিন্তু সেই বেটা ইহুদি ফ্যাগিনের কি হ'লো?

-সেও শীগগীর ধরা পড়বে।

—ছড়ি—

ব্যবস্থার সমস্তই ঠিক। একটা বড় ঘরে সবাই সমবেত হ'য়েছেন। অলিভার আছে, রোজ ও তার খুড়ীমা আছেন, মিষ্টার ব্রাউনলো, মক্স্, গ্রিম্‌উইগ, ডাক্তারবাবু প্রভৃতি সবাই হাজির ব্রাউনলো মশাই একখানা কি লেখা কাগজ নিয়ে সবাইকে দেখিয়ে বললেন—সমস্তই লেখা হ'য়ে গেছে, এবার ওর নিজের মুখ থেকে আপনারা সব শুনুন। তারপর অলিভারকে দেখিয়ে মক্স্‌কে শুধোলেন—ও হ'ল তোমার বৈমাত্রেয় ভাই, নয় ?

মক্স্ ঘাড় নেড়ে জানালে—হ্যাঁ।

অলিভার সমস্ত দেখে শুনে একেবারে আশ্চর্য্য হ'য়ে গেল।

মিঃ ব্রাউনলো আবার বললেন—ও বাবা একখানা উইল করেছিলেন। তাতে তিনি প্রথমা স্ত্রীর স্ত্রীত বিরক্ত হ'য়ে মাত্র তার সন্তানের জন্য মাসহারার বন্দোবস্ত করে দেন। বাদবাকী সমস্ত সম্পত্তি তিনি দু' ভাগে ভাগ করে প্রথম অংশ দ্বিতীয়া স্ত্রীর নামে ও দ্বিতীয় অংশ তাদের সন্তানের নামে লিখে দেন। কিন্তু সে ব্যবস্থা কার্য্যে পরিণত হয়নি, কেন না, মক্সের মা সেখানা তাঁর মৃত্যুর পরই পুড়িয়ে ফেলেছিল।

মক্স্ কোন প্রতিবাদ করলে না।

মিষ্টার ব্রাউনলো পুনরায় আরম্ভ করলেন—কিন্তু ওর বৈমাত্রেয়

ইয়ের সম্মান পেয়ে ও ভাবলে যে ভবিষ্যতে হয়ত তার সম্পত্তি হাত হ'তে পারে। তাই ফোঁচোর ফ্যাগিন্কে দিয়ে ও লিভারকে সরিয়ে রাখবার বন্দোবস্ত করে, কিন্তু ও কৃতকার্য হতে পারেনি। অলিভারকে চন্দ্রাণ করা হয়েছে। তবুও ওর পের দেওয়া 'এ্যাগ্নিস্' এই কদম ফোঁদিত লকেট ও আংটি ও শীগর্ভে নিমজ্জিত করেছে, হয়ত ভেবেছিল যে এতেই ওর পাপের খর সকল কটক দূর হ'ল।

খানিকক্ষণ একটা নিস্তরঙ্গ বিবাজ করতে লাগল, সকলেই মন যেন অভিভূত হয়ে পড়েছিল।

মিষ্টার ব্রাউনলো তখন তার হাত ধরে টেনে বললেন—
জি মা, এখানে এসে দা।

—প্রাণাথ আবার কেমন ও... আমারও কি কোন আশ্চর্য্য কহানে উদ্ঘাটিত হ'বে ?

—তাই যদি হয় মা, তিনে... কি ?

—না, আজ আমি তিনে... করতে পারব না। সমস্ত দেখে ন আজ আমার কেমন যেন... তা বোধ হচ্ছে।

—কিছু ভয় নেই মা। এই... তিনি মঙ্গ্‌সকে শুধোলেন—
ক'চেন মঙ্গ্‌স্ ?

—হ্যাঁ।

রোজ্ উত্তর করলে—আমি... ওকে চিনি না।

মঙ্গ্‌স্ জানালে—তা হ'লেও আমি তোমায় অনেকবার দেখেছি।

মিষ্টার ব্রাউনলো তখন সত্যকে সম্বোধন করে বললেন—ঐ

অলিভার টুইষ্ট

হতভাগ্য এ্যাগ্নিসের পিতার ছই কথা ছিল, তার মধ্যে এ্যাগ্নিস হ'ল বড়। ছোটটির কি হয়েছিল মক্ষস্ ?

—যখন ওর বাপ এক অদ্ভুত অজানা জায়গায় কোন এতটুকু পরিচয়-পত্র না রেখে মারা যায়, আর ওদের আত্মীয়-স্বজনদের যখন কোন পাত্তা পাওয়া গেল না, তখন নিকটবর্তী এক কুটিরবাসী ছোট মেয়েটিকে নিয়ে গিয়ে সন্তান নির্বিশেষে মানুষ করে।

এইটুকু বলে মক্ষস্ থামতেই মিষ্টার ব্রাউনলো জানালেন—
থামলে কেন ? বলে যাও।

মক্ষস্ আরম্ভ করলে—কিছুদিন পরে আমার মা সেখানে বেড়াতে গিয়ে এ তথ্যটি টের পান। তিনি তাদের জানান যে এর বোন বড় খারাপ মেয়ে মানুষ ছিল, সুতরাং এও বড় হয়ে সেই রকম হ'বে। একে ত তারা গরীব, তার ওপর এই রকম শুনে তারা মেয়েটার ওপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হ'ল। দিনের পর দিন মেয়েটার সেইখানে কষ্টের আর অবধি রইল না, কিন্তু হঠাৎ এক দিন এক বিধবা সেখানে মেয়েটিকে দেখে তার প্রতি দয়া পরবশ হয়ে তাকে নিয়ে যান। সেখানে সে সুখেই ছিল, বছর তিনেক আমি তাকে আর দেখিনি, তারপর এই ক'মাস হ'ল আমি আবার তাকে দেখছি।

—তুমি কি এখন তাকে দেখতে পাচ্ছ ?

—হ্যাঁ, ঐ যে ওই রোজ্।

রোজের খুড়িমা—সেই বিধবা তখন রোজকে আলিঙ্গন করে বললেন—ও আমার মেয়ের মত, ওকে আমি কিছুতেই ছাড়ব না।

অলিভার টুইষ্ট

রোজও তাঁকে আঁকড়ে ধরে জানালে—জগতে আমার সব চেয়ে ড় আত্মীয় এঁর মত আর কে আছে !

অলিভার তখন রোজের বৃকের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে বললে—
হুমি আমার মাসীমা হ'লেও আমি তোমায় কখখনো মাসীমা বলব না। তুমি আমার দিদি, আজ আমি দিদি পেয়েছি।

আবার একটা নিস্তব্ধতা, আনন্দের অশ্রুর বহা, সবাই যেন সব ফিরে পেয়েছে। বহুদিনের কোন হারিয়ে যাওয়া জিনিষ যেন আবার ঘরে এল। এর পুলক অবর্ণনীয়। অলিভার মিষ্টার গ্রাউনলোর কাছে থেকেই মানুষ হ'তে লাগল, তিনি তাকে নিজের গলের চেয়েও বেশী করে দেখেন। রোজেরা সুখেই আছে। ঐ ধবার একমাত্র ছেলে হ্যারীর সঙ্গে তার বিয়ে হয়েছে। অলিভার ঝে মাঝে দিদির কাছে বেড়িয়ে আসে।

ক্যাগিনের বিচারের দিন।

আদালত-গৃহে অসম্ভব জনতা। চারিদিকে লোকে লোকারণ্য, দ্বার দৃষ্টি ঐ একটী লোকের ওপর নিপতিত।

ক্যাগিন্ কিন্ত নীরব, নিশ্চল। তার মুখে কোন উদ্বেগের চিহ্ন ত্র নেই। সে একবার করে আশে-পাশে লোকের দিকে তাকায়, দ্বার আপন মনে কী যেন ভাবে।

অবশেষে পরিপূর্ণ নিস্তব্ধতা বিরাজ করলে, জুরীরা তাঁদের দ্ব্য জানাতে ফিরে এলেন। তাঁদের সকলের অভিমত যে সে পূর্ণ দোষী।

আদালত-গৃহের সমস্ত নরনারী একযোগে উল্লাসধ্বনি করে উঠল। জজ সাহেব কালো টুপি পরে এসে জানিয়ে দিলেন যে তাকে সোমবারে ফাঁসী দেওয়া হবে। আদেশ শুনে এবারও সে এতটুকু বিচলিত হ'ল না, যেন সে একেবারে পাথর হয়ে গেছে, তাকে দেখে মনে হচ্ছিল যেন সে মোটেই কিছু শুনতে পায় নি।

জেলের কর্মচারী তার হাতে হাতকড়া লাগিয়ে টেনে নিয়ে চলল। অবশেষে তাকে গারদে পুরলে। অন্ধকার! অন্ধকার! সেখানে কিছুই দেখা যায় না। অন্ধকার! অন্ধকার! লোকই ত এখানে তাদের শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করে, সেখানে আগে একবিন্দু আলো তারা পায় না।

ক্রমে রাত্রি নেমে এল, অন্ধকার, বিভীষিকাপূর্ণ, নিস্তব্ধ রজনী। প্রহর কাটে। গীর্জার ঘণ্টাধ্বনি শুনে টহলদারদের উল্লাস আসে, তাদের পাল শেষ হয়। কিন্তু ফ্যাগিনের কাছে ঐ ঘণ্টার রিন্‌রিনে আওয়াজ যেন মৃত্যুর ডাকের মত বেঁচে যায়। এই রকম করেই আবার দিন আসে, আবার যাবৎ ফ্যাগিন্ এবার যেন পাগলের মত হয়ে গেছে। আপন মনে কখনো বা সে চীৎকার করে ওঠে, কখনো বা ছুঁহাতে নিজে মাথার চুল ছেঁড়ে। প্রার্থনা করবার জন্তে পাদ্রী এসেছিল, কি সে তাকে গালাগাল দিয়ে তাড়িয়ে দিলে। বিধাতার প্রতি তা এখন দারুণ বিতৃষ্ণা।

ফাঁসীর আগের রাত্রি! এই একটা রাত্রিই সে আর পৃথিবী বাঁচবে, এতটুকুই তার মেয়াদ। কেমন একপ্রকার উদ্বেজন

সে উদ্ভ্রান্ত হয়ে উঠেছে। আপনি মনে সে ঐ ছোট্ট গারদের মধ্যে ছুটোছুটি করছেন আর চিৎকার। মুখ তার পাণ্ডুর, বিবর্ণ ও ভীতিগ্রস্ত, কক্ষ চার মুখের চারপাশে বুলে পড়ে তাকে ভীষণাকৃতি করে তুলেছে। মরণের পূর্বে কেউই তার সঙ্গে দেখা করতে আসেন নি, তেমনি আপাততঃ বা সে কার কাছ থেকে করবে! কিন্তু তাকে আশ্চর্য্য করে ই জেলের কর্মচারী এসে জানালে যে দুজন লোক তার সঙ্গে দেখা করতে চায়। ও ভেবে

হঠাৎ ভাবলেন—মর্ত্যে চীৎকার করে উঠল—কে? সাইন্স! হি-হু-হা-হাঃ! তারা নান্দী? সে আগাই হয়ে গেছে। আমি ই এবার তার কাছটা চলেছি।

কর্মচারীটি এবার তার ভাব-ভঙ্গি দেখে ভয় পেয়ে জানালে—
একজন বুড়ো যৌতের সদলোক—।

সঙ্গে সঙ্গে মিটার ব্রাউনদের অনিভারকে সঙ্গে নিয়ে ভেতরে ঢুকলেন।

ভাবেন্দ্র দাশেই সে এক কোণে সরে গিয়ে বলে উঠল—কি হবে! আমাদের এখানে মারতে আসবার ওদের কী অধিকার আছে?

মিটার ব্রাউনলো তখন বললো—তোমায় মারতে আসিনি হ্যাগিন্। তোমার কাছে মক্স কতকগুলো কাগজপত্র রেখেছিল—

কথা শেষ না হতেই সে চীৎকার করে উঠল—না-না, আমার কাছে কিছু নেই, তোমরা যাও, চলে যাও।

অলিভার টুইষ্ট্

—ভগবানের দোহাই ফ্যাগিন্, এখন আর মিথ্যে কথা বোলে না! তুমি জানো সাইক্‌স্ পালাতে গিয়ে গলায় ফাঁস লট্‌ মরেছে, মক্স্‌ও স্বীকারোক্তি দিয়েছে। এখন আর মিথ্যে বলে তোমার কী লাভ হ'বে! ব'ল সেগুলো কোথায়?

ফ্যাগিন্ এই কথাগুলো শুনে ফ্যাল্‌ফ্যাল্‌ করে খানিকটা কাকিয়ে কি যেন ভাবলে। তারপর অলিভারের দিকে চেয়ে বললে—আমাদের সামনের ঘরের চিম্নীর ধারের গর্তের ভেতর আছে।

ওরা দুজনে তখন বলে উঠল—ভগবান তোমায় মামা করুন।

ও পাগলের মত আবার আওড়াতে লাগল—কি কি হাঁ হাঃ-হাঃ-হাঃ ফাঁসীমঞ্চে ওঠবার সময় আমি যদি কেঁপে পড়ে যাই তাহ'লেও—তাইত'—

কুঠরীর দরজা বাইরে থেকে আবার বন্ধ হয়ে গেল।

ও আবার চীৎকার করে উঠল—বন্ধ কর, বন্ধ কর, জোবে আরও জোরে। আর তার সেই আর্ন্তনাদ নিস্তব্ধ নিশীথে সাং জেলখানার মধ্যে আছড়ে পড়ে যেন কোন্‌ মৃত্যুর বাঁলো দৃশ্য কথা স্মরণ করিয়ে নিতে লাগল।

